



5a

REPUBLIKA HRVATSKA
BRODSKO-POSAVSKA ŽUPANIJA
GRAD NOVA GRADIŠKA
Stručna služba Grada
KLASA: 612-04/21-01/04
URBROJ: 2178/15-03-01-21-2

Nova Gradiška, 18. lipnja 2021.

GRADONAČELNIKU GRADA NOVE GRADIŠKE
- o v d j e -

PREDMET: - Izvješće o radu i financijskom poslovanju Pučkog otvorenog učilišta
„Matija Antun Relković“ Nova Gradiška za 2020. godinu

PRAVNI TEMELJ

Člankom 34. Statuta Grada Nova Gradiška ("Novogradiški glasnik", broj 1/18. i 2/21.) propisano je da Gradsko vijeće u okviru samoupravnog djelovanja donosi odluke i druge opće akte kojima se uređuju pitanja iz samoupravnog djelokruga Grada. Člankom 92. propisano je da gradske službe nadziru rad i vode brigu o racionalnom radu trgovačkih društava i ustanova u svom vlasništvu te su trgovačka društva i ustanove obvezni tijela Grada izvještavati o svom radu.

RAZLOZI UPUĆIVANJA IZVJEŠĆA

Sukladno članku 12. Statuta Pučkog otvorenog učilišta "Matija Antun Relković" Nova Gradiška, te članka 105. Zakona o Proračunu, ravnateljica POU „Matija Antun Relković“ dostavila je:

1. Izvješće o radu Pučkog otvorenog učilišta "Matija Antun Relković" Nova Gradiška za 2020. godinu sastavljeno temeljem odrednica nadležnih ministarstva i upravnih tijela i
2. Izvješće o financijskom poslovanju Učilišta za razdoblje 1.1.-31. 12. 2020. godine, sastavljeno sukladno propisima koje određuje proračunsko računovodstvo.

Izvješće o radu i financijskom poslovanju POU „Matija Antun Relković“, usvojeno je na sjednici Upravnog vijeća POU "Matija Antun Relković".

Navedeno Izvješće dostavlja se Gradonačelniku Grada Nove Gradiške radi upućivanja Gradskom vijeću na razmatranje i prihvaćanje.

v.d. Pročelnik
Zlatko Zebić, dipl. iur.



Na temelju članka 48. Zakona o lokalnoj i područnoj (regionalnoj) samoupravi ("Narodne novine", broj 33/01., 129/05., 109/07., 125/08., 36/09., 150/11., 144/12., 19/13., 137/15., 123/17., 98/19. i 144/20.) i članka 60. Statuta Grada Nove Gradiške ("Novogradiški glasnik", broj 1/18. i 2/21.), donosim


ZAKLJUČAK

1. Utvrdžujem Prijedlog zaključka o prihvaćanju Izvješća o radu i financijskom poslovanju Pučkog otvorenog učilišta „Matija Antun Relković“ Nova Gradiška za 2020. godinu.
2. Predlažem Gradskom vijeću Grada Nove Gradiške da razmotri navedeno Izvješće i donese Zaključak u prilogu.
3. Za izvjestiteljicu na sjednici Gradskog vijeća određujem Danijelu Juranović, prof. ravnateljicu POU „Matija Antun Relković“ Nova Gradiška.

REPUBLIKA HRVATSKA
BRODSKO-POSAVSKA ŽUPANIJA
GRAD NOVA GRADIŠKA
Gradonačelnik

KLASA: 612-04/21-01/04
URBROJ: 2178/15-02-21-3
Nova Gradiška, _____ 2021.

GRADONAČELNIK
GRADA NOVE GRADIŠKE
Vinko Grgić, dipl. ing. arh.



The seal is circular with the text 'Republika Hrvatska' at the top, 'BRODSKO-POSAVSKA ŽUPANIJA' on the left, and 'GRAD NOVA GRADIŠKA' on the right. In the center, it says 'GRADONAČELNIK' and 'GRAD NOVA GRADIŠKE'. Below the seal is a handwritten signature.

Na temelju članka 34. Statuta Grada Nova Gradiška ("Novogradiški glasnik", broj 1/18. i 2/21.) GRADSKO VIJEĆE GRADA NOVE GRADIŠKE na _____ sjednici, održanoj _____ 2021. godine, donijelo je

Z A K L J U Č A K

Gradsko vijeće Grada Nove Gradiške prihvaća Izvješće o radu i financijskom poslovanju Pučkog otvorenog učilišta „Matija Antun Relković“ Nova Gradiška za 2020. godinu.

*REPUBLIKA HRVATSKA
BRODSKO-POSAVSKA ŽUPANIJA
GRAD NOVA GRADIŠKA
Gradsko vijeće*

*KLASA: 612-04/21-01/04
URBROJ: 2178/15-01-01-21-4
Nova Gradiška, _____ 2021.*

*PREDSJEDNICA
GRADSKOG VIJEĆA
Dinka Matijević, oec.*

612-04/21-01/04

REPUBLIKA HRVATSKA
BRODSKO-POSAVSKA ŽUPANIJA
GRAD NOVA GRADIŠKA
2178/15-03 URED GRADA

**PUČKO OTVORENO UČILIŠTE
MATIJA ANTUN RELKOVIĆ
NOVA GRADIŠKA
Relkovićeva ulica broj 4
Tel: 035-331-010, Faks: 331-013
Matični broj: 3000460
OIB: 94807866827**

Primijeno: 17. 6. 2021.		
Klasifikacijska oznaka	Org. jed.	
Urudžbeni broj	Pril.	Vrij.

Nova Gradiška, 14. 6. 2021.
KLASA: 610-01/21-01/02
URBROJ: 2178/15-380-02/02-21-12

GRAD NOVA GRADIŠKA
Odsjek za društvene djelatnosti
Trg kralja Tomislava 1
35 400 Nova Gradiška

Predmet: Izvješće o radu i financijskom poslovanju POUMAR za 2020.
- dostavlja se

Poštovani,

dostavljamo Vam Izvješće o radu i Izvještaj o financijskom poslovanju Pučkog otvorenog učilišta Matija Antun Relković Nova Gradiška za 2021. godinu, usvojene na 14. sjednici Upravnog vijeća Pučkog otvorenog učilišta Matija Antun Relković Nova Gradiška.

S poštovanjem

Ravnateljica:

Danijela Juranović, prof.



PUČKO OTVORENO UČILIŠTE „MATIJA ANTUN RELKOVIĆ“
NOVA GRADIŠKA
Relkovićeve ulica 4
35 400 Nova Gradiška
e-mail: tajnistvo@poumar-ng.hr
OIB: 94807866827

KLASA: 610-03/21-01/01
Urbroj: 2178/15-380-02/01-21-1



IZVJEŠĆE O RADU ZA 2020. GODINU

Nova Gradiška, veljača 2021.

UVOD

Pučko otvoreno učilište „Matija Antun Relković“ Nova Gradiška (u daljnjem tekstu Učilište) nositelj je brojnih kulturnih, obrazovnih i drugih javnih sadržaja i programa od iznimne važnosti, ne samo za žitelje grada Nove Gradiške već i šire područje zapadnoga dijela Brodsko-posavske županije. Djelatnost Učilišta ustrojena je sukladno pozitivnim zakonskim propisima Republike Hrvatske (Zakon o ustanovama, Zakon o pučkim otvorenim učilištima, Zakon o javnim ustanovama u kulturi, Zakon o obrazovanju odraslih, Zakon o audiovizualnim djelatnostima) te Statutu i drugim aktima ustanove. Odlukom Osnivača (Grad Nova Gradiška) zaposleni djelatnici (3), osim poslova iz djelokruga rada Učilišta, obavljaju i dio poslova za ustanove Gradski muzej i Gradska knjižnica te za Glazbeni odjel OŠ „Mato Lovrak“ Nova Gradiška i Dislocirani preddiplomski Studij dentalne medicine i zdravstva (3 generacije studenata). U okviru svoje djelatnosti Učilište je ostvarilo uspješnu suradnju s drugim ustanovama u kulturi i svim odgojno obrazovnim ustanovama u Novoj Gradiški, kao i s brojnim udrugama u RH i inozemstvu.

Iako je djelatnost Osnovne glazbene škole „silom zakona“ izdvojena (2014.) iz sustava Učilišta, nastava Glazbenoga odjela OŠ Mato Lovrak i nadalje se održava u prostoru Doma kulture te su svi poslovi u svezi korištenja prostora ostali u nadležnosti Učilišta. Također, zbog održavanja nastave i stručnih vježbi Studija dentalne medicine i zdravstva (3 generacije studenata) dodatno je uvećan svakodnevni opseg poslova u svezi čišćenja i održavanja prostora.

U uvjetima zadanim raspoloživim financijskim sredstvima, osiguranim u proračunu Osnivača i vlastitim prihodima ostvarenim obavljanjem djelatnosti, Učilište je uspješno ostvarilo predviđeni Program rada za 2020. Zahvaljujući dodatnim naporima svih djelatnika, optimalnoj organizaciji rada te odgovornom i racionalnom financijskom poslovanju, u organizaciji ili suorganizaciji Učilišta ostvareni su brojni i različiti sadržaji i programi, utemeljeni su na zanimanju i potrebama građana, s više od 44 000 korisnika, sudionika programa i posjetitelja. Ostvareni programi u 2020. godini ponajbolje ukazuju na veliki doprinos Učilišta sveukupnom kulturnom i javnom životu Nove Gradiške i šireg novogradiškoga područja, stoga možemo zaključiti kako je Pučko otvoreno učilište „Matija Antun Relković“ Nova Gradiška krovna kulturna institucija našega grada koja svoje postojanje opravdava i bilježi od 1963.

Djelatnost Učilišta u 2019. organizirana je (kao i prijašnjih godina) na način da svi djelatnici (7) dodatnim zalaganjem i svojim radom pridonose uspješnom obavljanju poslova i uspješnom financijskom poslovanju.

PREGLED OSTVARENIH PROGRAMA U 2020. GODINI U ORGANIZACIJI UČILIŠTA

Tijekom 2020. godine ostvaren je niz raznovrsnih sadržaja, programa i manifestacija koji uključuju edukativne i kreativne radionice, predavanja, koncerte, kazališne predstave, filmske projekcije, predstavljanja knjiga, brojne izložbe i sl.

SIJEČANJ

- Četvrtak, 2. 1. – održana projekcija filma Kletva

- Petak, 3. 1. – održana projekcija filma Kletva
- Subota, 4. 1. – održana projekcija filma Frka
- Nedjelja, 5. 1. – održana projekcija filma Frka
- Četvrtak, 9. 1. – održana projekcija filma 1917.
- Petak, 10. 1. u 18:00– održana projekcija filma 1917.
- Petak, 10. 1. u 20:00– održana projekcija filma Jojo Rabbit
- Subota, 11. 1. u 18:00 – održana projekcija filma Jojo Rabbit
- Subota, 11. 1. u 20:00 – održana projekcija filma Savršena laž
- Ponedjeljak, 13. 1. – održana projekcija filma Savršena laž
- Utorak, 14. 1. – održana projekcija filma Jojo Rabbit

U srijedu 15. siječnja ugodili smo predstavu Zov divljine koja na komičan način progovara o ženskim problemima suvremenog doba. Redateljica predstave je Lea Anastazija Fleger, a tekst potpisuje Kristina Kegljen. Ženske probleme suvremenog doba dočarale su nam glumice: Ines Bojanić, Hana Hegdušić, Nina Kaić Madić / Mia Krajcar i Jasna Palić Picukarić. O predstavi: Predstava prati četiri žene koje odlaze na izlet u duboku šumu, daleko od civilizacije. Šuma ih polako uzima pod svoje, one zaboravljaju na svoje društvene inhibicije i otvaraju se jedna pred drugom kao nikada dosad. Na kušnju dolaze njihova dugogodišnja prijateljstva i veze s muškarcima koje su ostavili u civilizaciji, i dok ih divljina zove muklim urlicima, one spoznaju da su, usprkos trenju koje narušava njihove odnose, uistinu jedna drugoj najveća potpora. Kada ih izdaju mjehuri od života u koje su se tako toplo učahurile, nastupa njihova istinska divlja priroda. Možda ne trče s vukovima, ali shvate svoju veliku snagu koja je jača od svih životnih nedaća koje vrebaju u svakodnevicu. I pritom se vraški dobro zabavljaju.

- Četvrtak, 16. 1. – održana projekcija filma Zločesti dečki zauvijek
- Petak, 17. 1. – održana projekcija filma Zločesti dečki zauvijek
- Subota, 18. 1. – održana projekcija filma Dolittle
- Nedjelja, 19. 1. – održana projekcija filma Dolittle
- Četvrtak, 23. 1. – održana projekcija filma Male žene
- Petak, 24. 1. – održana projekcija filma Male žene
- Subota, 25. 1. – održana projekcija filma Gospoda
- Ponedjeljak, 27. 1. – održana projekcija filma Glas

U srijedu 29. siječnja u 12:00 i u 14:30 održali smo dvije likovne radionice, pod stručnim vodstvom akad. kiparice Tatjane Kostanjević. Radionice su namijenjene djeci razredne nastave i na njima je sudjelovalo 39 učenika.

O voditeljici radionica: Tatjana Kostanjević rođena je 1963. u Rijeci. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1988. godine. Svojim umjetničkim radom predstavila se na četrdesetak samostalnih izložbi te je isto toliko njenih skulptura postavljeno na javne površine. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeke. Grad Opatija izdao je monografiju Tatjane

Kostanjević 2005. godine, a za doprinos u kulturi dodijeljena joj je 2010. godine nagrada Grada Požege. Kao samostalni umjetnik živi i stvara u Požegi i Opatiji.

- Srijeda, 29. 1. – održana projekcija filma Diego Maradona
- Petak, 31. 1. – održana projekcija filma Opsjednutost

VELJAČA

- Subota, 1. 2. – održana projekcija filma Polarna avantura
- Subota, 1. 2. – održana projekcija filma Opsjednutost
- Nedjelja, 2. 2. – održana projekcija filma Polarna avantura

U ponedjeljak, 3. 2. u 17:00 u Domu kulture održano je predavanje Soja u prehrani. Predavačica je bila naša sugrađanka Vesna Alasić, dipl. ing. agr., koja je govorila o blagodatima soje u prehrani i brojnim mogućnostima vezanim uz uzgoj i daljnju uporabu ove kulture te ujedno predstavila svoju knjigu Soja u prehrani.

O autorici: Vesna Alasić rođena je u Novoj Gradiški gdje je završila srednju prehrambenu školu, nakon čega 1980. upisuje Agronomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu gdje je 1984. i diplomirala. U Ministarstvu poljoprivrede i šumarstva radi od 1995., prvo kao stručni savjetnik za ratarstvo u Sektoru poljoprivredne savjetodavne službe. Trenutno radi kao viša stručna savjetnica u službi za stručnu podršku u Područnoj jedinici Slavonski Brod, Ispostava Nova Gradiška, Ministarstva poljoprivrede. Autorica je i suautorica brojnih stručnih članaka, publikacija i priručnika iz područja ratarstva.

VATROMET KULTURE

I 2020. godine u Pučkom otvorenom učilištu „M. A. Relković“ Nova Gradiška održavale su se brojne aktivnosti u sklopu našeg nagrađivanog projekta Vatromet kulture kojim se nizom edukativnih, kreativnih radionica, koncertima klasične glazbe, izložbama, predstavama i sl. želi djeci približiti kultura i umjetnost kao sastavni dio obrazovanja. Projekt koji smo pokrenuli s ciljem kazališnog, glazbenog i likovnog opismenjavanja djece i mladih provodio se tijekom pet mjeseci, a svaka aktivnost je prilagođena određenoj skupini djece i mladih.

U siječnju i veljači smo, u dogovoru s vrtićima i školama, održali i 6 besplatnih projekcija prigodnih filmskih naslova za djecu i mlade. Ulaz na projekcije bio je besplatan.

Aktivnosti projekta Vatromet kulture 2020.

Siječanj

- 6 projekcija prigodnih filmova za djecu i mlade
- 2 likovne radionice za djecu pod stručnim vodstvom akad. kiparice Tatjane Kostanjević

Veljača – 3 likovne radionice za djecu pod stručnim vodstvom akad. kiparice Tatjane Kostanjević

- Projekcija filma za djecu i mlade
- Edukativna predstava Znakovi za najmanje (Kazalište „Smješko“)

- Dvije izvedbe kazališne predstave priča o Tupsonima ili zašto treba učiti (Kazalište „Priatelj“)
- 4 edukativne likovne radionice pod stručnim vodstvom akad. kiparice Tatjane Kostanjević

Ožujak

- Otvorenje izložbe Kuc-kuc, ovdje Tiflološki muzej!
- 3 edukativne radionice pod vodstvom muzejske pedagoginje savjetnice Željke Sušić
- Predstava Čovječja ribica (Kazalište slijepih i slabovidnih „Novi život“) – dvije izvedbe
- Ožujak – travanj – Majstorski seminar klavira (voditeljica: glazbena pedagoginja doc. art. Mia Elezović)

Veljača - svibanj – edukativno kreativna dramska radionica za osnovnoškolce

- Edukativno kreativna dramska radionica za srednjoškolce
- Radionica suvremenog plesa za srednjoškolce

Travanj – Edukativni koncert ansambla Mucica viva (Renata Penezić - flauta, Branko Mihanović- oboa, Jasen Chelfi - violončelo i Pavao Mašić - čembalo)

Sve aktivnosti u sklopu projekta održali smo uz potporu Grada Nova Gradiška i Ministarstva kulture i medija RH. Sve aktivnosti u sklopu projekta su besplatne.

- U srijedu 5. 2. održali smo tri likovne radionice (prva u 8:00, druga u 9:00, a treća u 10:00 sati) pod stručnim vodstvom akad. kiparice Tatjane Kostanjević. Radionice su bile namijenjene djeci razredne nastave, a sudjelovali su učenici OŠ „Mato Lovrak“. Radionice su dio projekta Vatromet kulture.
- O voditeljici radionica: Tatjana Kostanjević rođena je 1963. u Rijeci. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1988. godine. Svojim umjetničkim radom predstavila se na četrdesetak samostalnih izložbi te je isto toliko njenih skulptura postavljeno na javne površine. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeke. Grad Opatija izdao je monografiju Tatjane Kostanjević 2005. godine, a za doprinos u kulturi dodijeljena joj je 2010. godine nagrada Grada Požege. Kao samostalni umjetnik živi i stvara u Požegi i Opatiji.
- Četvrtak, 6. 2. u 20:30 – održana projekcija filma Birds of prey i emancipacija famozne Harley Quinn
- U petak 7. 2. u 19:00 u galeriji Doma kulture održano je otvorenje izložbe Konfrontacija prostora, autora Damira Facana-Grdiše. O autorovom radu govorila je povjesničarka umjetnosti Sonja Švec Španjol.
- O autoru: Damir Facan-Grdiša rođen je 1965. godine u Zagrebu. Umjetničko obrazovanje započinje u Školi za primijenjenu umjetnost na Odjelu zidnih slikarskih tehnika, a 1990. godine diplomirao je na Odsjeku za slikarstvo Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Ive Friščića. Poslije studija bio je nastavnik likovnih stručnih predmeta u Obrtničkoj

školi u Zagrebu do 1998. godine. Nakon toga, kao samostalni umjetnik izlaže i surađuje s više izdavačkih kuća koje objavljuju njegove ilustracije.

Član je HDLU-a, ULUPUH-a, a od 2002. godine i HZSU-a.

Uz slikarstvo, koje mu je primarni medij umjetničkog izražavanja, Damir Facan-Grdiša od 1986. godine radi kao vanjski suradnik Restauratorskog zavoda Hrvatske, a od 2000. godine i kao samostalni licencirani restaurator za zidno slikarstvo.

- Petak, 7. 2. – održana projekcija filma Birds of prey i emancipacija famozne Harley Quinn
- U razdoblju od 8. do 12. veljače održali smo ciklus edukativnih likovnih radionica na temu 4 godišnja doba. Ciklus edukativnih likovnih radionica namijenjenih prvašićima održali smo pod stručnim vodstvom akademske slikarice Ivane Barišić Tomšić, koja je tijekom godina stekla i vrijedno pedagoško iskustvo. Na pomno osmišljenim radionicama je sudjelovalo oko 160 djece nižih razreda naših osnovnih škola. Polaznici su tehnikom karton tiska izrađivali kalendar za 2020. godinu, učeći pri tome o likovnim tehnikama, godišnjim dobima, podjeli godine na mjesece i sl. Radionicu smo održali uz potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Nova Gradiška.
- Srijeda, 12. veljače u 10:30 naši mališani besplatno su mogli pogledati edukativnu predstavu o prometu Znakovi za najmanje u izvedbi Kazališta Smješko.
Cilj predstave je djeci na jednostavan način, kroz igru i zanimljive situacije istaknuti važnost pravilnog ponašanja u prometu. Glavni lik predstave je semafor koji neumorno prati promet na raskršću. On djecu upoznaje sa svojim prijateljima, prometnim znakovima i pokazuje im kako oni pomažu djeci. Glumi, svira, pjeva i animira lutka Fabijana: Mirta Zečević. Predstava je dio projekta Vatromet kulture, a gostovanje je ostvareno uz potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Nova Gradiška.
 - U srijedu 12. veljače u 12:15 ugostili smo Kazalište Smješko s predstavom LJUBAV ILI SMRT. Gostovanje je ostvareno uz potporu Ministarstva kulture RH i Grada Nova Gradiška. Predstava Ljubav ili smrt nastala je prema istoimenoj knjizi Ivana Kušana. Knjiga je, kao što vjerojatno znate, na popisu obvezne školske literature. Radnja predstave prati glavnog junaka Kušanovih knjiga - Ratka Milića Koka, kroz ljubavne turbulencije koje se poklapaju s nogometnom utakmicom između Zelenog vrha i Crnog puta.
Režija: Renata Carola Gatica / Glume: Sven Madžarević, Helena Kalinić, Luka Juričić, Tomislav Krstanović
- Četvrtak, 13. 2. – održana projekcija filma Marica i Ivica
- Srijeda, 14. 2. – održana projekcija filma Zagrebački ekvinocij
- Subota, 15. 2. – održana projekcija filma Marica i Ivica
- Subota, 15. 2. – održana projekcija filma Sonic: Super jež
- Nedjelja, 16. 2. – održana projekcija filma Sonic: Super jež

- Ponedjeljak, 17. 2. – održane dvije izvedbe predstave Priča o Tupsonima ili zašto treba učiti. Gostovanje je ostvareno uz potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Nova Gradiška. Tekst i režija: Hrvoje Zalar / Glume: Anja Đurinović Rakočević / Mateja Majerle, Hrvoje Zalar Djecu moramo upućivati, često i tjerati na učenje. To se samo po sebi razumije. Ali na jednostavno dječje pitanje „Zašto treba učiti?“ odgovor i nije tako lak. Možemo li mirne duše spominjati uspješnu karijeru, veću plaću, ugled u društvu...? Teško. Najbolji učenici neće voziti najskuplje automobile, a ako i hoće, to neće biti zato jer su bili najbolji učenici. Dakle, vratimo se postavljenom pitanju.

„Kazalište Prijatelj“ pokušava prijateljski, duhovito na njega odgovoriti. Predstava govori o narodu Tupsona koji se jako voli igrati balonima. Učenje im zna biti malo dosadno, ali su shvatili da je ono potrebno. Ako ne učiš, onda ništa ne znaš, a znanje donosi MOĆ, u najopćenitijem i najširem smislu. I pomoću nje se lakše boriš protiv nevolja i velikih Glupsona kojih, nažalost, u životu nikad ne nedostaje. Naime, u svijetu Glupsona pojavio se Veliki Vladar Glupson Prvi i Posljednji i podanicima oteo sve balone, tj. ukrao im je igru. Da bi vratili svoje balone i opet stekli pravo na igru Glupsoni moraju početi učiti... I zato cijeli svoj vijek Tupsoni (a to smo metaforički svi mi) bježimo od toga da budemo Glupsoni (da ništa ne znamo) i želimo biti Pametnjakovići (pa da sve znamo). E sad... Glupsoni nikad ne uče, a Pametnjakovići se nikad ne igraju! Tupsoni jedini znaju da ni jedno ni drugo nije dobro! Uostalom, igra je najljepše i najlakše učenje!

- U četvrtak 20. 2. u 20:00 ugostili smo urnebesnu komediju Udavače. Najnovija predstava Hit Teatra, britkim i zaigranim humorom svjetla reflektora baca na moderna vjenčanja i propitkuje široku lepezu različitih svadbi, kao i višeslojne razloge koje pojedince dovode do onog „sudbonosnog da“. Od romskog vjenčanja s osebnim običajima i pravilima, vjenčanja iz vedra neba luckaste bakice u poznim godinama koja se na vječnu ljubav zaklinje u blještavom Las Vegasu, pa sve do jedne neobične svadbe iz koristi radi financijskog poticaja OPG-a, čak petnaest šarolikih likova iz svakodnevnog života koji je uvijek pun (ne)ugodnih iznenađenja utjelovljuje izvrstan glumački trio – Jan Kerekeš, Matea Elezović Brdar i Erna Rudnički – donoseći hipnotizirajuću magiju kazališta koja će vas i zabaviti i predati mašti. Tekst: Matko Elezović / Režija: Mario Kovač / Glume: Jan Kerekeš, Matea Elezović Brdar, Erna Rudnički
- U petak 21. 2. u 11:30 ugostili smo Kazalište Smješko s dječjom predstavom Ljubav ili smrt. Sadržaj: Predstava Ljubav ili smrt nastala je prema istoimenoj knjizi Ivana Kušana. Knjiga je, kao što vjerojatno znate, na popisu obvezne školske literature. Radnja predstave prati glavnog junaka Kušanovih knjiga - Ratka Milića Koka, kroz ljubavne turbulencije, koje se poklapaju s nogometnom utakmicom između Zelenog vrha i Crnog puta. Tko će pobijediti? Hoće li Ratko Milić (Koko) postati najveći golman svih vremena? I na kraju najvažnije pitanje – Tko je Ana Mozer? Režija: Renata Carola Gatica / Glume: Sven Madžarević, Helena Kalinić, Luka Juričić, Tomislav Krstanović

- Subota, 22. 2. – održana projekcija filma Kapetan Sabljozubi i magični dijamant
- Nedjelja, 23. 2. – održana projekcija filma Kapetan Sabljozubi i magični dijamant
- Utorak, 25. 2. – održana projekcija filma Zov divljine
- Srijeda, 26. 2. – održana projekcija filma Zov divljine
- Subota, 22. 2. – održana projekcija filma Sasvim obična ljubav
- Četvrtak, 27. 2. – održana projekcija filma Nevidljivi čovjek
- Četvrtak, 27. 2. – održana projekcija filma 4 ruže
- Petak, 28. 2. – održana projekcija filma Nevidljivi čovjek
- Petak, 28. 2. – održana projekcija filma Playmobil

OŽUJAK

- Nedjelja, 1. 3. – održana projekcija filma Playmobil
- Ponedjeljak, 2. 3. – održana projekcija filma Parazit
- Utorak, 3. 3. – održana projekcija filma Parazit

U srijedu 4. 3. s veseljem smo započeli ciklus dramskih radionica za mlade koje su se u našem prostoru odvijale do ljetnih mjeseci, poštujući preporučene epidemiološke mjere i preporuke nadležnih. Dramska radionica namijenjena je djeci koja žele razvijati vlastite potencijale kroz glumačke i kazališne tehnike. Rad u dramskoj radionici uključuje vježbe i igre zagrijavanja, koncentracije i fokusa, pamćenja, uživanja, opuštanja, oslobađanja. Polaznici kroz rad u radionici osvještavaju i razvijaju glas, mogućnosti, artikulaciju, pokret, scenski pokret, smisao za prostor, partnerski odnos na sceni, ritmiku te općenito dramsku, scensku, glazbenu i likovnu estetiku... Radionice smo ostvarili uz potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Nova Gradiška.

- Četvrtak, 5. 3. – održana projekcija filma Emma
- Petak, 6. 3. – održana projekcija filma Emma
- Subota, 7. 3. – održana projekcija filma Naprijed
- Planirane i dogovorene projekcije filmova, kao i kazališna i koncertna gostovanja za dio ožujka i travnja odgođene su zbog pandemije korona virusa (Bloodshot, Časnik i špijun, Kardinal i njegova savjest, Mulan, Prvi se muževi bacaju u vodu...)
- Nedjelja, 8. 3. godine u Domu kulture povodom Međunarodnog dana žena organizirali smo manifestaciju Žene u Domu kulture. Već treću godinu zaredom u POUMAR-u u ožujku organiziramo prigodna događanja povodom Međunarodnog dana žena, dana koji budi svijest o položaju žena u društvu, njihovim povijesnim borbama protiv diskriminacije, za ravnopravnost i jednake uvjete života i rada u danom okruženju. Za vrijeme trajanja manifestacije, naglasak stavljamo na žene, njihovu kreativnost, pozitivnu energiju i snagu. Sva događanja u sklopu manifestacije za posjetitelje su bila besplatna!

- U nedjelju 8. 3. u sklopu manifestacije Žene u Domu kulture održali smo besplatnu projekciju filma Mlijeko.

O filmu: Ova izrazito iskrena i humorna drama o ženi koja će uzdrmati svoju lokalnu zajednicu nakon što se suprotstavi korumpiranom sustavu, još je jedan u nizu sjajnih nezavisnih naslova koji posljednjih godina čine islandsku kinematografiju jednom od najzanimljivijih na svijetu. Grímur Hákonarson pripada skupini relativno novih izuzetno zanimljivih autora koji dolaze iz male, ali vrlo uzbudljive islandske kinematografije.

U svom posljednjem filmu, nagrađivani autor Ovnova (ZFF 2015.) Grímur Hákonarson ponovno zadire pod površinu ruralnih islandskih zajednica. Ovaj put, u središtu je priče buntovna sredovječna junakinja zbog koje mnogi ovaj film uspoređuju s Tri plakata izvan grada. Nakon muževe pogibije, Inga saznaje da je njihova mliječna farma u golemim dugovima prema moćnoj kooperaciji koja ilegalnim spletkama drži monopol nad poslovanjem lokalnih farmera. Previše rezignirani da bi se oduprijeli *statusu quo*, njezini sumještani iznenađujuće su lojalni mašineriji koja ih iskorištava te Inga mora upotrijebiti svu svoju lukavost kako bi se oslobodila čvrstog stiska zadruge i počela živjeti po vlastitim pravilima.

- U nedjelju 8. 3. u 19:00 održali smo projekciju filma Portret djevojke u plamenu.

O filmu: Bretanja, Francuska, 1760. godine. Slikarica Marianne dobiva zadatak napraviti vjenčani portret Héloïse, mlade djevojke koja je upravo napustila samostan. Héloïse je predodređena za udaju protiv svoje volje, a Marianne je mora naslikati bez njezinog znanja. Iz dana u dan ona ju promatra i potajno slika tijekom noći. Između dvije žene uskoro se rađa intimnost i privlačnost dok zajedno dijele Héloïseine prve i posljednje trenutke slobode, a sve dok Marianne slika portret koji će označiti kraj njihovog odnosa. Projekcija je dio našeg projekta Žene u Domu kulture.

- U ponedjeljak 9. 3. u 19:00 sati organizirali smo koncert Karlovačkog klavirskog trija (Petromila Jakas, violina, Vanda Janković, violončelo i Marijana Pajić, klavir). Koncert je bio dio manifestacije Žene u Domu kulture, a ulaz je besplatan.

Ove tri vrsne umjetnice svojim su izvedbama obogatile kulturnu ponudu našeg grada u sklopu manifestacije Žene u Domu kulture.

Violinistica Petromila Jakas je specijalizirala komornu glazbu iz područja klavirskog trija na Konzervatoriju za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu pod vodstvom profesora Chia Choua, a violončelistica Vanda Janković je zavrijedila nekoliko prvih nagrada na renomiranim natjecanjima glazbe upravo u području klavirskog trija pod vodstvom profesora Wladimira Kossjanenka, dok klaviristica Marijana Pajić danas radi kao profesorica klavira i umjetnička suradnica u karlovačkoj glazbenoj školi.

PROGRAM

L. van Beethoven: Klavirski trio op.70, br. 1 u D-duru „Duh“

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Dora Pejačević: Klavirski trio op.29 u C-duru

Lento

Finale Allegro risoluto

Astor Piazzolla: Godišnja doba

Proljeće

Promocija autobiografskog proznog djela Mare Majstorović Svjetlosna godina, petak, 13. 3. u 17:00 sati – odgođeno

Knjigu je pisala s vizijom otkrivanja potencijala i mogućnosti te namjerom da svi skupa proniknemo u vlastita srca, razumijemo i pomognemo jedni drugima da se Vukovar više nikada, nikome ne ponovi. U metafori nevolje će se kroz knjigu svi prepoznati, a kako iz nje izaći, otkrit ćemo zajedno na promociji. Kao trenerica Neurolingvističkog programiranja, Mara će s nama proniknuti u temu „Snaga uma i moć pozitivnog stava u životu“ i podijeliti svoje životno, duhovno i iskustveno znanje kako stvarati viziju bolje budućnosti.

- Radionica suvremenog plesa za žene starije životne dobi (ožujak - srpanj 2020.)
- U srijedu 11. 3. započeli smo s radionicama suvremenog plesa za osobe treće životne dobi, zamišljene kao oblik rekreacije i kreativnog izražavanja za osobe treće životne dobi.

Radionice su to pod nazivom „Zlatni ples“ koje su protekle godine uspješno pohađale naše sugrađanke, članice Udruge umirovljenika Nova Gradiška, a budući da su iskustva više nego pozitivna, s organizacijom radionica nastavili smo i ove godine.

Kroz ples i pokret odrasli na prirodan način održavaju fizičku kondiciju, razvijaju svoju kreativnost i oslobađaju se stresa. Ples povezuje umjetnost i sport, pridonosi umjetničkoj, glazbenoj i estetskoj nadgradnji te pozitivno utječe na organizaciju slobodnog vremena. Svojim ukupnim pozitivnim djelovanjem, ples pridonosi uravnoteženosti mentalnih i tjelesnih sposobnosti, dobrom raspoloženju te poticanju ili smirivanju emocija. Radionica se odvijala tijekom četiri mjeseca pod stručnim vodstvom dramske i plesne pedagoginje. Radionica je dio naše manifestacije Žene u Domu kulture, a ostvarena je uz potporu Ministarstva kulture RH i Grada Nova Gradiška.

- Izložba Skice iz Edena, akad. slikarice Edit Glavurtić i predavanje povjesničarke umjetnosti Sonje Švec Španjol, događanja planirana za 13. 3. odgođena su zbog pandemije koronavirusa.
- Gostovanje predstave Prvi muževi se bacaju u vodu, planirano za 13. 3. u izvedbi poznate glumice Jadranke Elezović i režiji Matka Elezovića, odgodili smo zbog pandemije koronavirusa.

Ovu komediju autorski potpisuje jedan od naših najizvođenijih komediografa Matko Elezović te na duhovit način progovara o muško ženskim odnosima iz viđenja šest potpuno geografski i socijalno različitih žena od domaćice, poslovne uspješne žene pa sve do animir dame.

TRAVANJ

U mjesecu travnju smo, prilagođavajući se novim epidemiološkim uvjetima, organizirali online izložbu naziva Modri eter, autorice Sandre Radić Parać koju smo pripremili kako bi naši posjetitelji i u ovo doba izolacije bez opterećivanja socijalnom distancom mogli uživati u vrsnim umjetničkim djelima. Snimili smo i prigodan video s izjavom umjetnice.

O umjetnici: Sandra Radić Parać (1981.), samostalna umjetnica, prof. likovne kulture, studentica, pedagoginja i majka, odrasla je i školovala se u Dalmaciji. Diplomirala je 2005. godine na Umjetničkoj akademiji u Splitu (klasa prof. Željka Marovića), a iste godine, kao najbolja studentica, primila je rektorovu nagradu. Godinama je živjela od svoga rada kao samostalna umjetnica u Trogiru gdje je vodila svoju galeriju te radila kao profesorica u državnim školama, vodila likovne radionice za djecu, odrasle i za kazališne potrebe, aktivno sudjelovala na izložbama i u aktualnim umjetničkim stremljenjima. Nakon uspješno završenog rezidencijalnog programa „Kunstraum Tapir“ u Berlinu (kritika Isabel Manalo), 2014. seli u Berlin gdje 4 godine studira njemački jezik, a 2018. se upisuje na Deutsche Angestellten-Akademie. U Berlinu otvara vlastiti umjetnički obrt, stvara u svom ateljeu i radi kao umjetnički pedagog. Inspiracija su joj Dalmacija i Kahlil Gibran. Članica je HULU-a Split.

Modri eter

„Veliko plavetnilo snovitih kompozicija spaja i razdvaja svijet neba i mora u djelima umjetnice Sandre Radić Parać. Istražujući proces prelaska iz realnog u imaginarno, svjesnog u podsvjesno, umjetnica stvara poseban svijet koji posjeduje svako ljudsko biće – imaginarij ljudske duše. U prirodi je svakog čovjeka potreba za ekspanzijom. Istraživanjem svjesnosti dolazimo do direktne spoznaje te tako širimo svoju percepciju. Putovanje kao iskustvo drugačijeg i nepredvidivog omogućuje nam doticaj s nepoznatim. To putovanje ne mora biti fizički odmak od svakodnevnice, moguće je i duhovno putovanje kao neposredno iskustvo drugačijeg. Odlazak na drugu stranu – stranu nesvjesnog, mašte, snova i ideala potiče na istraživanje i spoznaju te u konačnici oplemenjuje ljudsku dušu. Upravo u taj svijet vode nas djela Sandre Radić Parać.

Intimizam satkan od raznolikih uporabnih predmeta očituje se u nizu osebujnih detalja poput drvenog broda s jedrom od čipke i pogonom u obliku starinskog ključa. Patina vremena u simbiozi s naglašenom dekorativnošću doprinosi autentičnom osjećaju ulaska u umjetnikov imaginarij. Reljefnost površine naglašava tvarnost djela koja izlaskom iz okvira slike ukidaju granice i potvrđuju beskonačnost svemira i ljudske mašte.

Promatrajući novi ciklus radova Sandre Radić Parać spontano isplivava stih poznatog hrvatskog književnika Antuna Branka Šimića „Čovječe pazi da ne ideš malen ispod zvijezda!“ U ovom stihu utkana je srž Sandrine likovne interpretacije nutrine čovjekove duše. Nadići ograničenost

materijalnim i prijeći u neograničenost duhovnog, jer duhovno je izvor ljudskih želja, snova, strahova, vrijednosti i stvaralačkog impulsa. Samo duhovno ostaje vječno." Sonja Švec Španjol, mag. hist. art.

SVIBANJ

U ponedjeljak 18. 5. otkrili smo Lica iza slikovnica, našu novu manifestaciju u kojoj su na zanimljiv i djeci prihvatljiv način, uz moderirano druženje s ilustratorima i autorima slikovnica, djeca upoznavala put od ideje do ukoričene slikovnice.

U ponedjeljak 18. 5. ugostili smo akad. slikaricu i spisateljicu Nikolinu Manojlović Vračar te književnicu Sanju Lovrenčić, koje su predstavile svoje radove za djecu. Došao nam je i Mingsheng Pi, koji je ilustrirao nekoliko Sanjinih knjiga, dok nam je Iva Valentić, također likovna umjetnica, na zanimljiv način uz tumačenje znakovnog jezika (Mingshen je gluhočujem) približila posao ilustratora slikovnica.

Susret je održan u našem parku, uz pridržavanje svih preporučenih epidemioloških mjera. Manifestaciju održavamo uz potporu Grada Nova Gradiška i Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.

- 24. svibnja – osmislili smo koncepciju žirirane online izložbe „Utopija – Distopija“.
- U petak 29. 5. u 18:00 sati otvorili smo izložbu Skice iz Edena akad. slikarice Edit Glavurtić uz predavanje pov. umjetnosti Sonje Švec Španjol. Izložba je dio našeg projekta Žene u Domu kulture, planirane za ožujak, ali odgođene za svibanj. Izložba se može pogledati do sredine lipnja.

Životopis umjetnice: Edit Glavurtić rođena je 1965. u Splitu, a u Zagrebu živi od 1970. godine. Pohađala je Školu primijenjene umjetnosti, Odjel zidnih slikarskih tehnika. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za slikarstvo, diplomirala je 1988. godine u klasi prof. Đure Sedera. Dvije godine zaposlena je u Zagreb filmu, na odjelu scenografije kao asistent scenografa, i oslikava pozadine za crtanu seriju „Mali leteći medvjedići“. Odlazi u Beč 1990. godine, gdje se bavi likovnim radom i 1995. godine na „Schule für Angewandte Kunst“ dobiva titulu magistra umjetnosti. Od 2003. godine ponovo živi u Zagrebu i radi kao samostalna likovna umjetnica. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.



Skice iz Edena

IZLOŽBA

Edit Glavurtić

OTVORENJE IZLOŽBE: 29. 05. 2020. U 18:00 SATI
POU MAR | DOM KULTURE NOVA GRADIŠKA, izložba će biti otvorena do 16. 06. 2020.



Skice iz Edena

... jer što je život ako nije doživljen u svojoj punini i bogatstvu? Povratak prirodi nameće se kao jedan od prioriteta u 21. stoljeću, posebice nakon što se pojedinac, zanesen tehnološkim i znanstvenim napretkom, prepustio utrci s vremenom toliko preopterećen ambicijama da je zaboravio biti čovjek. Odnos čovjeka i prirode jedan je od najkompleksnijih odnosa koji se kontinuirano mijenjao kroz povijest, a do ključnog urušavanja nepobitne spone došlo je u aktualnom stoljeću. Pojedinci koji su osvijestili otuđenje od vlastitih korijena iznova uče kako zastati na trenutak i dopustiti prirodi da ih očara, inspirira i podsjeti tko smo i zašto smo. Da bi se čovjek ponovno povezao s prirodom mora biti otvoren prema svim stvarnostima i ljepotama koje priroda pruža vodeći računa kako njezino bogatstvo počiva na neiscrpnom vrelu čudnovatih pojava. Povratak prirodi predstavlja povratak samome sebi, a to, između ostalog, prepoznamo u opusu akademske slikarice Edit Glavurtić koja je unutarnju radost življenja pretočila u radost likovnog stvaralaštva.

...

U svojim studijama likovnih formi Edit Glavurčić vješto koristi uljenu slikarsku tehniku koja se nametnula sama po sebi kao tehnika koja najviše odgovara karakteru umjetničinog osjećanja materije prilikom realizacije likovne ideje. Autorica potencira glavnu karakteristiku ulja odnosno njegovog nevjerojatnog raspona boje od najdublje sjene do najvišeg svjetla što ponajbolje vidimo na svjetlosnim akcentima latica cvijeća na kojima svjetlost titra u punini svoje blistavosti. Suverenim vladanjem likovnim elementima i unutarnjim osjećanjem materije, ali i interpretiranog sadržaja, Edit Glavurčić postiže likovnu zvučnost slikarstva koje je nastalo iz najdublje unutarnje stvarnosti – stvarnosti koja nikoga ne ostavlja imunim iz jednostavnog razloga – jer je iskrena. (iz predgovora Sonje Švec Španjol, mag. hist. art.)

Tijekom mjeseca svibnja održavane su radionice suvremenog plesa za osobe treće životne dobi (Zlatni ples) pod stručnim vodstvom kazališne i plesne pedagoginje. Kroz ples i pokret odrasli na prirodan način održavaju fizičku kondiciju, razvijaju svoju kreativnost i oslobađaju se stresa. Ples povezuje umjetnost i sport, pridonosi umjetničkoj, glazbenoj i estetskoj nadgradnji te pozitivno utječe na organizaciju slobodnog vremena. Svojim ukupnim pozitivnim djelovanjem ples pridonosi uravnoteženosti mentalnih i tjelesnih sposobnosti, dobrom raspoloženju te poticanju ili smirivanju emocija. Radionica se odvijala tijekom tri mjeseca, a dio je naše manifestacije Žene u Domu kulture koju smo ostvarili uz potporu Ministarstva kulture i medija RH i Grada Nova Gradiška.

LIPANJ

- Četvrtak, 4. 6. – održana projekcija filma 21 most
- Petak, 5. 6. u 16:30 održana projekcija filma Zov divljine
- Petak, 5. 6. u 19:30 – održana projekcija filma Brahms: Dječak II
- Subota, 6. 6. u 10:30 – održana projekcija filma Naprijed
- Utorak, 9. 6. – održana projekcija filma Rat struja
- Srijeda, 10. 6. u 19:30 – održana projekcija filma Razbijačica sustava
- Utorak, 16. 6. – održana projekcija filma Gospoda
- Srijeda, 17. 6. – održana projekcija filma Mutne vode
- Četvrtak, 18. 6. – održana projekcija filma Izvan igre
- Petak, 19. 6. u 19:30 – održana projekcija filma One su bombe
- Petak, 26. 6. - održana projekcija filma Ema
- U ponedjeljak 8. 6. u 12:00 sati otvorili smo gostujuću izložbu Tiflološkog muzeja naziva Kuc, kuc – ovdje Tiflološki muzej!, koja za cilj ima upoznati nas s radom i ciljevima tog posebnog muzeja.

Tiflološki muzej (www.tifloloskimuzej.hr) izuzetan je muzej, rijedak i u svjetskim razmjerima. Tradicija rada dugačka preko šest desetljeća zavređuje da se s njegovim djelovanjem i postignućima upozna što šira zajednica. Stoga je muzej pripremio izložbu kojom se i predstavlja, a koja slijedi sadržajni trag prve pokretne izložbe Tiflološkog muzeja iz davne 1956. godine koja je

za cilj imala „da se u masama stvori pravilan stav prema slijepima... da se razbije nevjericu u radne mogućnosti slijepih“.

Izložbenom prezentacijom želi se što široj publici, u svim krajevima Hrvatske predstaviti djelatnost muzeja. Izložba naglašava ulogu i značenje nesvakidašnjeg muzeja čija se specifičnost ogleda u sadržaju kojim se bavi, u sakupljenim zbirkama, izložbenoj aktivnosti te u pedagoškoj djelatnosti. Izložbenim panoima prezentiraju se vrijednosti muzeja, zajednica se upoznaje s postignućima slijepih osoba, promovira se tolerancija i razumijevanje prema pravima i osobnostima drugih i drugačijih osoba. Autorica izložbe je muzejska pedagoginja savjetnica mr. sc. Željka Sušić.

Isti dan održali smo i tri edukativne radionice pod stručnim vodstvom muzejske pedagoginje savjetnice mr. sc. Vesne Sušić s ciljem senzibilizacija djece školske dobi.

Cilj radnica je podučiti učenike osnovama komuniciranja s osobama oštećena vida (kako pristupiti, kako se obraćati...), osnovama pisma za osobe oštećena vida (naziv pisma, sistem pisanja...) i osnovama orijentacije i kretanja osoba oštećena vida (bijeli štap, pas vodič, kretanje...)

- Tijekom mjeseca lipnja održavane su radionice suvremenog plesa za osobe treće životne dobi (Zlatni ples) pod stručnim vodstvom kazališne i plesne pedagoginje. Kroz ples i pokret odrasli na prirodan način održavaju fizičku kondiciju, razvijaju svoju kreativnost i oslobađaju se stresa. Ples povezuje umjetnost i sport, pridonosi umjetničkoj, glazbenoj i estetskoj nadgradnji te pozitivno utječe na organizaciju slobodnog vremena. Svojim ukupnim pozitivnim djelovanjem, ples pridonosi uravnoteženosti mentalnih i tjelesnih sposobnosti, dobrom raspoloženju te poticanju ili smirivanju emocija. Radionica se odvijala tijekom tri mjeseca, a dio je naše manifestacije Žene u Domu kulture koju smo ostvarili uz potporu Ministarstva kulture RH i Grada Nova Gradiška.

- 12. 6. u Gradskom parku smo organizirali gostovanje dramsko-glazbene predstave Bremenski svirači (KD Pinklec – prema motivima priče braće Grimm). Redatelj: Romano Bogdan / Dramaturgija: Romano Bogdan / Glazba: Igor Baksa, VIS Tragedija / Igraju: Karolina Horvat, Davor Dokleja, Igor Baksa i Bruno Kontrec

O predstavi: Klasična basna braće Grimm kao stvorena je za formu mjuzikla čijim se elementima poigravaju četiri glazbeno nadarene životinje. Isluženi magarac Jure prestao je biti koristan svom gazdi mlinaru te ga on otjera od kuće. Slična sudbina prijetila je i ostalim životinjama: lovačkog psa Rikija gazda je htio ubiti, ofucanu mačku Matildu utopiti u vodi, dok je pijetao Đurek trebao završiti u kipućem loncu. Zajedno postanu svirajući putujući glazbeni sastav koji svoju karijeru krene potražiti u dalekom gradu Bremenu.

Kazališna družina Pinklec, u svom prepoznatljivom humorističnom stilu, ovu poznatu priču osvježava modernom perspektivom četiri dijalektalno (i dijametralno) različita karaktera. Tako je tovar Jure sasvim logično čakavac, pijetao kukuriče na kajkavskom dijalektu, maca se uvija finim štokavskim, a pas laje na slikovitom romskom jezičnom ćušpajzu. Četvero zabavljača u potrazi za kruhom vodi nas u nesvakidašnju glazbeno-scensku avanturu za sve uzraste.

- U srijedu 17. 6. održali smo otvorenje izložbe naziva Totemi i snovi, umjetnice Kristine Rismondo. O umjetničnom radu na otvorenju će govoriti doc. dr. sc. Vladimir Rismondo, predsjednik Katedre za medijsku kulturu Odjela za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a glazbenim nastupom otvorenje će uveličati naša vrsna pijanistica Mia Elezović, doc. art.

Iz predgovora:

...

Ciklus nudi razvoj oniričkog kroz izmjenu noći i dana, varljivu materijalizaciju snova te možemo reći da je u mnogome kontrastan i dvoznačan, već sama koncepcija prijenosa nečeg nesvjesnog, poput snova, iz imaginativne sfere u stvarni svijet putem umjetničkog djela, svojevrsna je fuzija emocija i simbola, lucidnog i nesvjesnog, vizualnog i duhovnog. Hodajući tankom linijom između svijesti i podsvijesti, autorica pretače snove u javu, u ovdje i sada, pomalo mistično, ali zanatski spretno i svjesno prenosi nesvjesno na danje svjetlo, daje mu novi život. Na izložbi se poetično i simbolično isprepliću totemi i snovi odnosno, nerealno, fantastično, fikcionalno, na danjem svjetlu se prikazuje povezanim simbolima. Autoričini apstraktni kaotični snovi u interakciji s gledateljem postaju subjektivni, pri čemu iz apstraktnog meteža izranjaju prepoznatljivi likovi. Kako sama autorica kaže, ciklus je inspiriran dnevnim i noćnim sustavom imaginacije gdje dvodimenzionalni radovi predstavljaju noćni sustav u kojem se sve prepliće do granica nerazaznatljivog, a dnevni sustav se pojavljuje kao materijalna forma kod koje viseći objekti – totemi – ulaze u prostor. Otiskivanje povezuje i 2D i 3D radove, ali dok se kod 2D radova otiskivane matrice talože jedne preko drugih tvoreći kaotičnu masu, kod 3D objekata iste matrice otisnute na tkaninu dolaze do izražaja. Isti motivi manifestiraju se kao kaotično vrvljenje noćnog sustava i totemski zaštitnici dnevnog sustava. Zaštitnici su kulturološki uvjetovani jer se naziru: Minotaur, Pticoliki, Simonetta, Shivini demoni – imaginarni likovi koji pripadaju mitološkim, povijesnim ili izmišljenim kontekstima. Može se činiti da je imaginarij nespojiv, no kulturološki postoje poveznice pa treba dodati da Shivini demoni više nalikuju romaničkim čudovištima nego motivima preuzetim iz indijske kiparske tradicije. Totemi su odraz umjetničkog kulturnog identiteta, baš kao što su snovi odraz sveukupnog identiteta spavača.

Totemi se doimaju stvarnije, opipljivije zbog svoje prostorne pojavnosti, napravljeni su otiskivanjem i šivanjem žutice, dok su ispunjeni sintetičkim punilom (opet kontrast!) te evociraju jastuke koji su, naravno, povezani sa snovima. Pomno je promišljena uporaba žutice, sirovog pamučnog platna, koje evocira tradiciju (i bakine jastuke), a ujedno je izvrsna podloga za crtanje i bojanje i uz sve navedeno je prozračna, kroz nju se vidi, što također čini poveznicu sa snovima – kadar kroz žuticu djeluje zamučeno i pomalo nestvarno, upravo snovito. Na snove asociraju i fragmenti rađeni *patchwork* tehnikom koja aludira na prekrivače, jastučice, s jedne strane te na „krpanje“ fragmenata snova s druge. Gledajući u sklad boja noći koje je autorica koristila te pažljivu primjenu crvene boje posjetitelju izložbe nameće se pitanje – postoji li granica između sna i jave?

Pripovijeda li nam autorica svoje snove ili reinterpetira i tuđe, teško je reći. Nije ni bitno. Bili snovi samo rezultat određenih procesa u našem mozgu ili imali za nas bitno značenje, tumačili ih mitski ili racionalno, jedno je sigurno - vrlo su intimni i osobni.

U radovima iz ciklusa Kaotični snovi, autorica započinje s nanošenjem uzoraka akrilnih boja na pozadinu papira, preko tih polja boja i oko njih, otiskuju se grafički uzorci s više izrezbarenih linoleumskih matrica, pri čemu se otisnuti uzorci međusobno preklapaju, tvoreći ponekad konture većih likova u kojima kao da je sadržano više raznih oblička. Grafički otisak dosta je grub i mnoge linije se u njemu gube i blijede u sivilo, što dodatno doprinosi efektu sveopćeg pretapanja silueta raznih likova. U posljednjoj fazi izrade autorica ručno intervenira tušem ili akrilom preko otisnutih grafičkih uzoraka, dajući završni dodir dobivenoj kompoziciji. Poveznica s ciklusom Totemi sastoji se i u korištenju istih matrica koje otisnute na drugi način daju potpuno nov efekt. Čišći, jasniji, baš kao i svijet snova koji na danjem svjetlu dobiva jedno sasvim novo, lucidnije značenje. Svoj potpis osim u načinu slikanja svojstvenom grafici, autorica ostavlja i u potezima iglom i koncem koji, također, ostavljaju jedinstven potpis na platnu. Šivanje, odnosno bodovi nastali iglom i koncem individualno su uvjetovani, rezultat su emocija, spretnosti, spremnosti i koncentracije osobe koja drži iglu i konac u ruci.

Sjećanje na snove vrlo brzo nestaje, oni su tu, ali teško dohvatni, autorica ih je uspjela uhvatiti u svoju umjetničku mrežu u kojoj se naizmjenice mijenjaju proces sna i budnost, baš kao u svakodnevicu, bez obzira na navike i ritam spavanja, san na javi postaje univerzalno simboličko sredstvo, totem, koje nosi moćne i snažne arhetipove s univerzalnim značenjem. Ljudski rod povezuju snovi, a ukupnost čovjekovog identiteta odražava se upravo u snovima. Za kraj se potpuno prigodnima čine riječi Stephena LaBergea: Zastanite sada da se upitate sljedeće: Sanjam li ja u ovom trenutku ili sam budan? Budite ozbiljni, stvarno pokušajte odgovoriti na pitanje najbolje što možete i budite spremni opravdati svoj odgovor. (Danijela Juranović, viša kustosica)

O autorici: Kristina Rismondo rođena je 1966. u Zagrebu. Diplomirala je 1995. na nastavničkom smjeru Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Ivica Šiška, specijaliziravši se za grafiku. Radi u XV. gimnaziji gdje podučava likovnu umjetnost te Design i Visual arts u programu Međunarodnih matura. U svom praktičnom radu koristi tradicionalne crtačke, grafičke i slikarske tehnike, a eksperimentira s digitalnim medijima. Do sada je izlagala na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

- U srijedu 17. 6. ugostili smo predstavu Gola u kavezu koju izvode tri hrvatske glumačke zvijezde - Barbara Nola, Ecija Ojdanić i Ana Begić. Ovo je i priča o ljubavi tri dobre prijateljice, naizgled različitih životnih putova, temperamenta i karaktera.

U predstavi Kazališta Moruzgva kroz osobne se sudbine triju žena progovara o temama koje tište žene današnjice te o univerzalnim problemima suvremenog društva –međuljudskim odnosima, nedostatku komunikacije, majčinstvu i strahu od njega, prijateljstvu, usamljenosti, kidanju veza s roditeljima, strahu... Kazalište Moruzgva u radu na predstavi uspješno je surađivalo s udrugama koje se bave ženskim pitanjima i ravnopravnošću spolova u suvremenom društvu, a predstava

Gola u kavezu oduševljava publiku već više od šest godina. Za ulogu u ovoj predstavi Barbara Nola dobila je nagradu za najbolju žensku ulogu na Festivalu glumca u Vinkovcima 2010., a Ana Begić za najbolju žensku ulogu na Gumbek Cabaretu 2010.

Predstavu je prema motivima drame Olje Runjić Tripice napisao Ivan Leo Lemo koji potpisuje o režiju i scenografiju.

- U četvrtak 18. 6. u 10:00 i u 12:00 sati održali smo dramsko scenski program Tata slikovnica.

Riječ je o programu inspiriranom originalnim online sadržajem koji djecu potiče na kreativno razmišljanje, pritom ih zabavljajući i educirajući. Tata Slikovnica u formatu kratkih videa zabavlja male (a i velike) čitanjem slikovnica hrvatskih autora na osobit način – uz glumu, glazbu i poticanje djece na igru, a na kraju svakog videa – i na zdrav način života!

Projekt Tata Slikovnica pokrenut je na početku mjera borbe protiv koronavirusa u Hrvatskoj. Potaknut razmišljanjem o tome kako je, uslijed zatvaranja škola i vrtića, djeci oduzeta mogućnost odlaženja na dramsko-scenske programe, a kvalitetnog online sadržaja za djecu baš i nema (većina online sadržaja nudi agresivne audio-vizualne podražaje koji zatrpavaju dječju sensoriku, što guši kreativnost te potiče djecu na konzumerizam), Baksa je osmislio ovaj online projekt koji, osim što zabavlja, potiče na kreativnost i maštovitost, kroz dramsko-scensku igru čiji su osnovni građevni elementi pokret, glas, grimasa, maska i lutkarski elementi te vrlo često melodija i ritam.

Igor Baksa iza sebe ima 12 godina profesionalnog rada u dječjem kazalištu, samostalni je umjetnik – glumac, u slobodno vrijeme bavi se glazbom, a posljednjih 8 godina najviše vremena i briga provodi kao sretan roditelj.

U subotu 20. 6. u idiličnoj atmosferi Gradskog parka održali smo koncert dua Pustički – Gilming (violončelo / glasovir). Koncert ovih vrhunskih akademskih glazbenika održali smo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i Turističke zajednice Grada Nova Gradiška.



Koncert dua

Pustički- Gilming

(violončelo/glasovir)

subota, 27. 6. u 11,00 sati
u Gradskom parku.

U slučaju kišnog vremena koncert će se
održati u Odrasloj kući u 12,00 sati

Životopisi izvođača:

Branimir Pustički, violončelist (Zagreb, 1981.) diplomirao je u klasi Valtera Dešpalja na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te se usavršavao kod Reinharda Latzka u Beču i Jakoba Kullberga u Stavangeru, Norveška. Laureat je mnogih domaćih i inozemnih natjecanja i nagrada od kojih se ističu Nagrada za mladog glazbenika godine Zagrebačke Filharmonije i American Expressa, prva nagrada i nagrada publike na međunarodnom natjecanju „J. Brahms“ u Austriji te prva nagrada i nagrada HDS-a na natjecanju „Boris Papandopulo“ u kategoriji komorne glazbe.

Solistički nastupa uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačke soliste, Hrvatski barokni ansambl, Ukrajinsku državnu filharmoniju, Varaždinski komorni orkestar, Orkestar „Human Rights“ i Zadarski komorni orkestar. Redovito sudjeluje na relevantnim festivalima i pozornicama u Hrvatskoj (Dubrovačke ljetne igre, Osorski festival, Muzički biennale Zagreb, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog itd.), a za glazbeni arhiv HRT-a snimio je djela za violončelo i orkestar hrvatskih skladatelja J. Tkalčića, M. Ruždjaka, M. Kelemena i K. Seletkovića.

Uz stalne komorne sastave Trio 1887 i Gudački trio Pustički, često nastupa s istaknutim umjetnicima na koncertima u Hrvatskoj i inozemstvu pa je, osim redovitih nastupa u većini europskih zemalja, ostvario koncerte i turneje u Japanu, Meksiku i SAD-u. Vođa je dionice u Simfonijskom orkestru HRT-a, a u istom svojstvu surađuje s Kopenhaškom filharmonijom, Zadarskim komornim orkestrom i orkestrom „Human Rights“. Od 2014. je asistent, a od 2019. docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te predaje na majstorskim tečajevima na Braču (Pučišća), Dorinim ljetima u Našicama, seminaru Polstjärnepriset u švedskom Vänesborgu i na Sveučilištu u Stavangeru u Norveškoj.

Petra Gilming maturirala je glasovir u klasi prof. Kamelije Zavrl u Zagrebu 1995., a diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Vladimira Krpana 2000. godine te 2007. u istoj klasi i magistrirala. Usavršavala se na seminarima uglednih pedagoga (N. Kazimirove, E. Timakina, L. Baranyaja, V. Pavarane, J. F. Antoniolija, V. Merzhanova i K. H. Kammerlinga) te u klasi prof. Luigija Mostaccija na postdiplomskom studiju u Spilambertu, Italija.

Laureat je velikog broja nacionalnih i međunarodnih natjecanja (Zagreb, Pinerolo, Moncalieri i Pietra Ligure). Dobitnica je nagrade rektora Sveučilišta u Zagrebu, nagrade Radio podija, nagrade dekana Muzičke akademije u Zagrebu, nagrade „Darko Lukić“ i nagrade Hrvatskog glazbenog zavoda. Kao pobjednica I. Muzičkog natjecanja Zagreb-Murcia, održala je solističke recitale u Španjolskoj 2005. godine. 2015. godine, kao članica sastava Trio 1887 (uz Shoa Akamatsua, violina, i Branimira Pustičkog, violončelo), osvaja prvu nagradu na Hrvatskom natjecanju mladih glazbenih umjetnika „Papandopulo“ te nagradu HDS-a za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja. 2016. osvaja nagradu Dvorane Vatroslav Lisinski za nastup na Tribini Darko Lukić s Hrvatskim klavirskim triom.

Nastupa kao solist, komorni muzičar te uz orkestre (Simfonijski orkestar Muzičke akademije, Hrvatski komorni orkestar, Dubrovački simfonijski orkestar i dr.), surađujući s dirigentima Igorom Gjadrovom, Pavlom Dešpaljem, Franom Krasovcem i dr. Suraduje s istaknutim domaćim i inozemnim umjetnicima kao što su Božo Paradžik, Monika Leskovar, Goran Končar, Orest

Shourgot i dr. Službeni je korepetitor brojnih seminara te violinističkih natjecanja (Međunarodno violinističko natjecanje „Vaclav Huml“, Nacionalno natjecanje „Boris Papandopulo“, Međunarodno natjecanje „Rudolf Matz“, Međunarodno natjecanje „Bistrički zvukolik“ i dr.) Koncertira diljem Hrvatske, u Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Danskoj, Slovačkoj, Italiji, Nizozemskoj i Španjolskoj. Umjetnički je suradnik na Gudačkom odjelu Muzičke akademije u Zagrebu.

- 30. 6. u 9:00 i u 10:00 sati održali smo dramsko scenski program Tata slikovnica.

S veseljem smo održali još jedno gostovanje Tate Slikovnice kojeg je na zanimljiv i originalan način utjelovio Igor Baksa. Riječ je o programu inspiriranom originalnim online sadržajem koji djecu potiče na kreativno razmišljanje, pritom ih zabavljajući i educirajući. TATA SLIKOVNICA u formatu kratkih videa zabavlja male (a i velike) čitanjem slikovnica hrvatskih autora na osobit način – uz glumu, glazbu i poticanje djece na igru, a na kraju svakog videa – i na zdrav način života!

Projekt Tata Slikovnica pokrenut je na početku mjera borbe protiv koronavirusa u Hrvatskoj. Potaknut razmišljanjem o tome kako je, uslijed zatvaranja škola i vrtića, djeci oduzeta mogućnost odlazanja na dramsko-scenske programe, a kvalitetnog online sadržaja za djecu baš i nema (većina online sadržaja nudi agresivne audio-vizualne podražaje koji zatrpavaju dječju sensoriku, što guši kreativnost te potiče djecu na konzumerizam), Baksa je osmislio ovaj online projekt koji, osim što zabavlja, potiče na kreativnost i maštovitost, kroz dramsko-scensku igru čiji su osnovni građevni elementi pokret, glas, grimasa, maska i lutkarski elementi te vrlo često melodija i ritam.

Igor Baksa iza sebe ima 12 godina profesionalnog rada u dječjem kazalištu, samostalni je umjetnik – glumac, u slobodno vrijeme bavi se glazbom, a posljednjih 8 godina najviše vremena i briga provodi kao sretan roditelj.

- Nakon prošlogodišnjeg velikog interesa za naše ljetne aktivnosti i 2020. smo s ciljem upotpunjavanja naše i vaše ljetne priče pripremili manifestaciju naziva Volim ljetno i kulturu!

Manifestacijom Volim ljetno i kulturu!, koju je POUMAR pokrenuo 2019. godine, tijekom najtoplijih ljetnih mjeseci svaki ćemo tjedan našim sugrađanima svih generacija ponuditi zanimljive kulturne, kreativne i edukativne sadržaje kako bi se tijekom ljetnih vrućina osvježili kulturom.



Program manifestacije Volim... ljeto i kulturu! održavamo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture RH i HAVCA.

Program manifestacije Volim... ljeto i kulturu!

Utorak, 7. 7. – žirirana online međunarodna izložba Utopija – Distopija (sudjeluje 70 umjetnika)

Utorak, 7. 7. U 21:00 – film Parazit – Gradski park

- Ponedjeljak, 13. 7. u 9:00 i u 10:00 – Tata Slikovnica – književno-kazališni program, radionica za djecu – Gradski park
- Utorak, 14. 7. u 19:00 – Crvenkapica (Teatar Naranča) – kazališna predstava za djecu – Gradski park
- Utorak, 14. 7. u 21:00 – film Stanlio i Olio – Gradski park
- Ponedjeljak, 20. 7. u 10:00 – Naš zeleni planet (Kazalište Smješko) – kazališna predstava za djecu – Gradski park
- Utorak, 21. 7. u 10:00 – Smjehuljica i Mrgud (Kazalište Prijatelj), kazališna predstava za djecu – Gradski park
- Utorak, 21. 7. u 21:00 – film Sluškinja – Gradski park
- Srijeda, 22. 7. u 18:00 – izložba Perpetuum mobile, akademskog umjetnika Luke Petrača, izv. prof. art. – Dom kulture
- Utorak, 28. 7. u 21:00 – film Spotlight – Gradski park
- Srijeda, 29. 7. u 21:00 – crtani sinkronizirani film Pinokio – Gradski park
- Ponedjeljak, 3. 8. u 21:00 – Koncert za žlice i gitaru (Teatar Exit i Teatar Ulysses) – Gradski park
- Utorak, 4. 8. u 21:00 – Film Obiteljske veze – Gradski park
- Utorak, 11. 8. u 21:00 – Film Divlje priče – Gradski park
- Utorak, 18. 8. u 21:00 – animirani sinkronizirani film Hrabri mališan – Gradski park
- Petak, 21. 8. u 20:00 – Koncert ansambla Musica Viva (Renata Penezić – flauta, Branko Mihanović – oboa, Jasen Chelfi – violončelo, Pavao Mašić – čembalo)

- Utorak, 25. 8. u 21:00 – animirani sinkronizirani film Hrabri mališan – Gradski park
- Utorak 7. 7. – projekcija filma Parazit
- Utorak, 7. 7. – objavili smo izložbu UTOPIJA–DISTOPIJA – grupna žirirana izložba – Inicijator i nositelj izložbe: POUMAR Nova Gradiška

Organizator: POUMAR Nova Gradiška

Kustosica i selektorica izložbe: Sonja Švec Španjol

Članica povjerenstva: Danijela Juranović

Katalog izložbe možete pogledati na sljedećem linku:

https://issuu.com/mrnjamrnjajic/docs/utopija_distopija_5

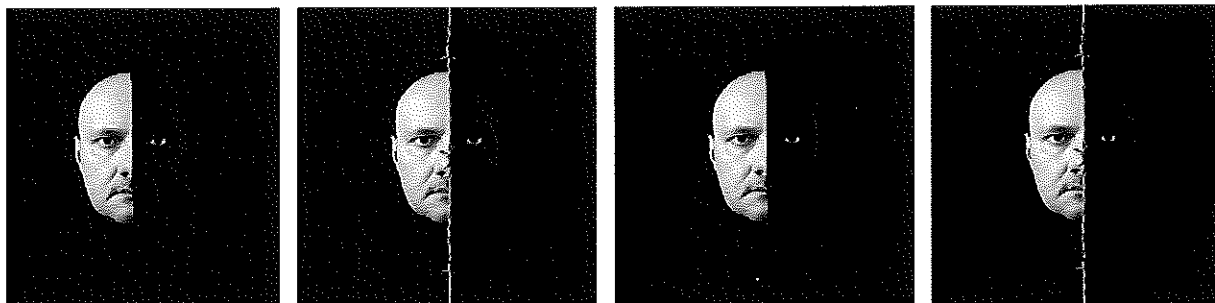
Ova žirirana izložba međunarodnog karaktera okupila je ukupno 70 akademskih umjetnika. Izložba je u manje od godinu dana postigla značajan uspjeh te je povjesničari umjetnosti i stručna javnost koristi kao referentnu točku obrađujući teme utopijskog / distopijskog u suvremenoj umjetnosti.

Izabrani umjetnici koji su sudjelovali na izložbi su:

- 1) Brut Carniollus
- 2) Vanda Jurković
- 3) Dominik Zdenković
- 4) Jasna Opavski
- 5) Marina Krištofić
- 6) Ivana Bajcer
- 7) Antonio Počić i Gordan Kreković
- 8) Zdravko Milić
- 9) Zoran Stoilov
- 10) Adrienn Ujhazi
- 11) Mirjana Marsenić Vujović
- 12) Zvonimir Haramija Hans
- 13) Andrej Zbašnik
- 14) Mario Romoda
- 15) Sandra Ban

- 16) Sandra Radić Parać
- 17) Hrvoje Zuanić
- 18) Lena Kramarić
- 19) Josip Mijić
- 20) Tomislav Zovko
- 21) Ana Đapović
- 22) Ivana Ožetski
- 23) Morana Varović Čekolj
- 24) Silvia Golja
- 25) Milivoj Kostić
- 26) Danijel Babić
- 27) Želimir Fišić
- 28) Vesna Opavsky
- 29) Damir Facan-Grdiša
- 30) Edit Glavurtić
- 31) Mišo Joskić
- 32) Ivana Barišić Tomšić
- 33) Petar Katavić
- 34) Ivan Milenković
- 35) Ana Hercigonja Gutschy
- 36) Martina Kamenečki
- 37) Larisa Šmitran
- 38) Aleksandra Ilić
- 39) Margareta Peršić
- 40) Iva Sabolić
- 41) Antonia Maričević
- 42) Valentina Šuljić

- 43) Dajana Radoš
- 44) Nenad S. Lazić
- 45) Maja Cipek
- 46) Laura Martinović
- 47) Irena Podvorac
- 48) Marina Đira
- 49) Edvin Dragičević
- 50) Zdravka Radić
- 51) Željko Bubalo
- 52) Nataša Pavlov
- 53) Maja Pejčinović
- 54) Nataša Vuković
- 55) Adrian Klajo
- 56) Đorđije Vujičić
- 57) Katarina Pucko
- 58) Verena Jakuš
- 59) Mihael Bađun
- 60) Karla Čurčinski
- 61) Celestina Vičević
- 62) Karlo Ris
- 63) Anja Jelaska
- 64) Ena Bajuk
- 65) Ivana Mrčela
- 66) Maja Pajtak
- 67) Karla Dujmović
- 68) Mirela Blažević
- 69) Manuela Drk



UTOPIJA DISTOPIJA

GRUPNA ŽIRIRANA ONLINE IZLOŽBA



Iz predgovora Sonje Švec Španjol: Dok dišem, nadam se. Možda je upravo ta misao kako nada umire zadnja bila nit vodilja koja je pomogla ljudima da prebrode i prežive neke od najvećih tragedija koje mogu snaći čovjeka poput rata, bolesti, smrti bližnjih i inih teških sudbina.

Od samog početka 2020. godinu označilo je poprilično apokaliptično ozračje što je mnoge umjetnike nagnalo na preispitivanje u kojem smjeru se kreće čovječanstvo. Dok su se jedni suočavali s najcrnjim scenarijima, drugi su pobjegli u vlastiti svijet kontemplacije, a treći su nastojali pronaći rješenje za izlazak iz tjeskobne i duboko zabrinjavajuće situacije u kojoj se našao cijeli svijet. Umjetnici pozvani da predstave vlastito viđenje naše trenutne situacije ili potencijalne budućnosti odazvali su se u velikom broju te ponudili iznimno široki dijapazon različitih interpretacija. Revalorizacija svijeta u kojem živimo, naših prioriteta i principa po kojima djelujemo rezultirala je često naglašenim katastrofičnim predviđanjima, ali i nadom u bolje sutra s vizijom kako smo sposobni prebroditi apsolutno sve. Od ukupno 99 prijavljenih autora iz zemlje i regije, odabranih 70 umjetnika predstavilo je svoja utopijska, distopijska i intimna viđenja svijeta referirajući se pritom i na vlastite pozicije i odnos spram svijeta u kojem živimo.

...

Iako je bilo za očekivati, posebice nakon proživljene pandemije, da će velik broj autora ponuditi isključivo distopijska gledišta, misao s početka teksta kako nada umire zadnja potvrđena je utopijskim vizijama, kao i jasnom svjesnošću što i kako radimo krivo. Nakon prezentacije i analize radova ukupno 70 autora razvidno je za zaključiti kako je preispitivanje temeljne istine našeg postojanja ponudilo dva dominantna gledišta: distopiju kao posljedicu djelovanja čovjeka i prirodu kao inspiraciju i moguću utopiju. Mnogi su se nakon pandemije pitali koja je to stvarnost kojoj se želimo vratiti? Stvarnost u kojoj jurimo za fiktivnim vrijednostima dok ljudski duh izumire

ili možda neka druga stvarnost? Do odgovora svatko mora doći sam za sebe, no u potrazi možda ne bi bilo naodmet ponoviti mudru indijansku misao: „U srcima svih nas postoji skrivena cesta kojom se rijetko putuje, a koja vodi do nepoznatog, tajnog mjesta.“ Stari su ljudi zaista voljeli Zemlju i na njoj su sjedili i počivali s osjećajem da su blizu majčinske snage. Svoje su šatore gradili na Zemlji, a svoje žrtvenike od Zemlje. Zemlja je umirivala, jačala, pročišćavala i liječila. Zbog toga stari Indijanac još uvijek sjedi na Zemlji, ne ustaje i ne odvaja se od njenih snaga koje život daju. Za njega sjediti ili ležati na Zemlji znači moći razmišljati dublje i osjećati snažnije. On može jasnije proniknuti u tajne života i doći u bliži odnos sa životom oko sebe. (Poglavica Medvjed Koji Stoji, Oglala Sioux)

* Izložba je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- U ponedjeljak 13. 7. u 9:00 i u 10:00 još jednom smo ugostili Tatu Slikovnicu.

Predstava je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- U utorak 14. 7. u 19:00 u Gradskom parku smo ugostili predstavu Crvenkapica.

* Predstava je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

Predstava Teatar Naranča prikazuje klasičnu bajku Braće Grimm o odrastanju jedne djevojčice, ispričanu kroz putovanje od njenog doma sve do bakine kuće. Crvenkapica prvi put odlazi sama do bolesne bake. Da bi došla do bakine kućice pored mlina, mora proći kroz gustu šumu kojom luta gladni vuk. Unatoč majčinom upozorenju, Crvenkapica se zaustavlja i razgovara sa svima koje sretne putem. Njena dječja naivnost i lakovjernost sprječavaju je da uoči sve zamke koje skriva put odrastanja. Srećom, tu je sretan kraj, jer onima koji nas vole i kojima je stalo, čuvaju nas na putu odrastanja i onda kada mislimo da nam nisu potrebni.

Adaptacija i režija: Majkl Mikolić / Tekstovi songova: Luka Juričić / Koreografije: Katja Rabar

Igraju: Aurora Rojnić, Katja Rabar, Elizabeta Košeto / Matilda Nikić, Irin Šime Rabar / Bruno Pendić, Majkl Mikolić i Luka Juričić.

- U utorak 14. 7. u 21:00 – održana projekcija filma Stanlio i Olio (Gradski park)

- U ponedjeljak 20. 7. u 10:00– ugostili smo predstavu Naš zeleni svijet

* Predstava je dio manifestacije Volim ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

Poučeni izazovima s kojima se susrećemo posljednjih mjeseci, sve više se vraćamo prirodi, vodimo veću brigu o očuvanju zdravlja i okoliša, pridajemo veću pažnju zdravim poljoprivrednim proizvodima, razvijamo sve veću svijest o važnosti reciklaže. EKO edukativna predstava Naš zeleni

svijet na zanimljiv i zabavan način uči djecu o temama očuvanja prirode, reciklaže i ekologije. Kroz interakciju s djecom uči djecu o tome što oni sami mogu učiniti kako bi bilo manje smeća te kako reciklirati nepotrebne stvari. Djeca u ovoj edukativnoj predstavi naučit će kako je nastala naša Zemlja, što su kiše i kako je nastao prvi život. Naša predivna Zemlja danas treba našu pomoć... Ljudi su napravili previše smeća i stalno zagađuju naš planet. Naučimo zajedno s planetom Zemljom sve o odvajanju otpada! Predstava koja djeci na pristupačan način pokazuje i uči ih od najranije dobi kako pravilno odvajati otpad i reciklirati kako bismo održali našu okolinu zdravom i čistom. Režija: Jelena Hadži-Manev / Glumi: Mirta Zečević

- U utorak 21. 7. – organizirali smo dječju predstavu Smjehuljica i Mrgud

* Predstava je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

Ova predstava na scenu dovodi dva oprečna karaktera: veselu i vječno nasmijanu Smjehuljicu i uvijek namrgođenog i nezadovoljnog Mrguda. Na prvi pogled Smjehuljica nema razloga za smijeh. Ona je jedna od onih mnogobrojnih kojima je rat u njihovoj zemlji razorio obitelj i ukrao djetinjstvo. Sa skupinom izbjeglica noseći i čuvajući cvijet koji joj je jedini ostao kao metafora toplog doma, Smjehuljica pjevajući, plešući i smijući se prolazi nepoznatim krajevima nadajući se da će jednoga dana u nekom dalekom gradu „gdje su kuće sve do neba“ naći svoje roditelje. Taj njezin smijeh naravno nije ona nevoljna reakcija na vanjske i unutarnje podražaje, on je ekspresija pozitivnih emocionalnih stanja i snage ljudskog duha. Njoj suprotstavljen je Mrgud koji premda zapravo nema egzistencijalnih problema svaku pa i najmanju životnu nevolju doživljava tragično i „ne može naći razlog za smijeh“. Njihov kratki susret postat će rasplesan, razigran i raspjevan i zahvaljujući Smjehuljici Mrgud će shvatiti „da je sve razlog za smijeh“. Što nam drugo i preostaje nego svemu se smijati!

Autor teksta: Hrvoje Zalar / Režija: Jelena Hadži-Manev / Glume: Marijana Matoković i Hrvoje Zalar / Scenski pokret: Maja Đurinić / Scenografija i kostimografija: Tončica Knez / Kreacija i izrada lutke: Ljubica Suturović i Arsen Ćosić / Glazba i stihovi: Hrvoje Zalar

- U utorak 21. 7. u 21:00 – održana projekcija filma Sluškinja (Gradski park)
- U srijedu 22. 7. u 18:00 sati otvorili smo izložbu Perpetuum mobile, akademskog umjetnika Luke Petrača. Izložba je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

Iz predgovora:

Tijekom povijesti čovjek je nastojao prirodne sile usmjeriti sebi u korist i njihovo djelovanje pretvoriti u koristan rad kako bi maksimalno iskoristio resurse koje ima, odnosno podvrgavao prirodne sile svojoj volji i moći. Od kada je spoznao neke osnovne zakone fizike, čovjek je

pokušavao proizvesti perpetuum mobile, stroj koji bi radio bez vanjskog izvora energije. Proizvodnja rotacijskih strojeva u 13. st., Peregrinusov perpetuum mobile baziran na magnetskoj sili, ideje R. Bacona, sve su pokušaji izrade takvog stroja. Leonardo da Vinci (1452. – 1519.), veliki talijanski umjetnik, znanstvenik i istraživač u području mehanike, bavio se proučavanjem gibanja te nakon brojnih istraživanja i nacрта 1475. godine objavljuje da vječno gibanje, tzv. „perpetuum mobile nije moguće“. Uskoro su i drugi fizičari i znanstvenici dokazivali da stroj koji bez temperaturne razlike pretvara toplinsku energiju u mehaničku nije moguće. Iako su već u XVIII. st. mnoge znanstvene ustanove (npr. francuska Akademija znanosti) proglasile problem njegove izrade nerješivim i danas gotovo sa sigurnošću znamo da je takav stroj nemoguće, ideja postojanja takvog stroja i dalje je vrlo izazovna i intrigantna.

Umjetnost, inspirativna i uzbudljiva kakva jest, istovremeno je i tvrdoglava, svojeglava, prkosna, beskrajno kreativna te podložna istraživanjima, interpretacijama i reinterpetacijama. Na tom je tragu i izložba naziva Perpetuum mobile, akademskog umjetnika Luke Petrača kojom se predstavlja novogradiškoj publici. Izložba se sastoji od 11 plošnih radova različitih dimenzija izvedenih u tehnici mozaika, tri rada su u kombinaciji akrila, flomastera i olovke te jedna skulptura koja tematski zaokružuje cjelinu kruženja tvari i protoka energije. Pri oblikovanju strojeva samopokretala umjetnika je posebno privuklo isprepletanje prirodnih i humanističkih znanosti, a kako sam kaže, pravilne kvadratne formate radova odredio je radi simbolike kvadrata kao racionalizacije misli. Vrlo organizirano, minucioznim pristupom, unutar kvadrata postavlja različite modele koji tragaju za rješenjem izgleda dijela (Planetarni zupčanik), cjeline (Gravitator, Pokretalo) ili čak vizualnog prikaza događanja (Zaokretni moment) stroja koji proizvodi energiju bez prirodnog materijalnog resursa.

Medij u kojem je umjetnik u ovom ciklusu našao za najautentičnije izraziti i materijalizirati svoje ideje je prvenstveno mozaik, stara likovna tehnika bazirana na slaganju kamenih pločica koju je umjetnik odabrao kao kontrast onome što bi stroj mogao biti (fleksibilan, pokretljiv, prostoran), a istovremeno je htio naglasiti i trajnost kao poveznicu između zamišljenog stroja i korištene tehnike.

Znalačkom uporabom različitih vrsta kamena (smalti, mramor, obluci, granit, poludragi kamen) i prostudiranim rasporedom u odnosu na podlogu autor je postigao zamišljene oblike s naglaskom na ideji neprekinute pokretljivosti stroja i otpornosti tehnike mozaika s obzirom na vrijeme. Čitava koncepcija je idejno zapravo kontrastna, ponekad oksimoronska, poput bezvremenskog trajanja materijala, ali prožeta pozitivnom energijom i željom za komunikacijom koja pokreće – oduvijek i zauvijek.

ŽIVOTOPIS AUTORA

Luka Petrač rođen je u Zagrebu 1980. Maturirao je 1998. u III. gimnaziji u Zagrebu. Godine 2001. završava Učiteljsku akademiju Sveučilišta u Zagrebu, a 2006. Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na Grafičkom odsjeku u klasi profesorice Nevenke Arbanas. Od 2008. stalno je zaposlen na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Do sada je izlagao na dvadeset samostalnih i četrdeset skupnih izložbi u domovini i inozemstvu (Zagreb, Dubrovnik, Split, Opatija, Bratislava, Bari, Krakow, Skopje, Johannesburg, Juangriego). Bavi se slikarstvom i primijenjenom umjetnošću. Ilustrirao je dječje knjige i slikovnice (Sveti Franjo Asiški: Pjesma stvorova; Milka Tica: Nogometna bajka; Božidar Prosenjak: Divlji konj). Autor je javnih radova izvedenih u tehnici mozaika i vitraja u Hrvatskoj i Sloveniji. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika i Matice hrvatske.

U petak 24. 7. započeli smo s ciklusom koncerata PETKOM u 9 kojim smo tijekom 4 tjedna ugostiti vrsne glazbenike s uistinu raznolikim programima. Imali smo priliku uživati u nekim od najljepših klasika jazz, bossa nova, blues, soul glazbe, uz dodatak šansone i tradicijskih pjesama uz Melitu Lovričević i njenu vrhunsku glazbenu pratnju, dok su nam veselu irsku, škotsku i englesku glazbu približili Patrick Walker i Hrvoje Sudar. Nakon toga uslijedila je sjajna gypsy jazz večer uz Gypsy jazz quartet i glazbene virtuozne koji ga čine (Orjen Riđanović – gitara, Tomi Novak – kontrabas, Franjo Stojaković – klarinet, Hrvoje Sudar – gitara), a zadnji nam se predstavio Andrija Rudić.

Ciklus Petkom u 9 organizirali smo u suradnji s Turističkom zajednicom Grada Nova Gradiška.

Petkom u 9

Gradski park
Nova Gradiška

PETAK, 24. 7. u 21:00
MELITA LOVRČEVIĆ TRIO
jazz, bossa nova, blues, soul

PETAK, 31. 7. u 21:00
**PATRICK WALKER
& HRVOJE SUDAR**
(UK, CRG)
irski, škotski i engleski glazbi

PETAK, 7. 8. u 21:00
GYPSY JAZZ QUARTET
zvuk doba (jazz) Pariz 1940-1950

PETAK, 14. 8. u 21:00
ANDRIJA RUDIĆ LIVE
Jedini hrvatski džez gitarist

- U petak 24. 7. – ugostili smo Melita Lovričević trio

Melita Lovričević, glazbena je umjetnica, vokalistica i autorica. Brojni projekti, albumi, turneje, suradnje profilirale su njenu svestranost od jazz do elektronike, od izvedbene do primijenjene ekspresije. Sa svojim matičnim i autorskim sastavom More Love Ensemble, bilježi turneje u Kini i Maroku te upravo izdaje svoj treći album, ovaj puta crossover glazbe.

Zajedno s prijateljima i renomiranim glazbenicima Mariom Igrecom (gitara) te Viktorom Lipićem (klavijature) priprema šarenu večer uz neke od najljepših klasika jazz, bossa nova, blues, soul glazbe, uz dodatak šansone i tradicijskih pjesama.

- Utorak, 28. 7. u 21:00 – održana projekcija filma Spotlight

- Srijeda, 29. 7. u 21:00 – održana projekcija filma Pinokio

* Projekcija je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta M. A. Relković koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- Petak, 31. 7. u 21:00 – ugostili smo Patrika Walkera i Hrvoja Sudara

Patrick Walker & Hrvoje Sudar (UK, CRO) – irska, škotska i engleska glazba

O sastavu: Patrick Walker & Hrvoje Sudar je glazbeni duet osnovan 2013. godine u Zagrebu. Glazbenike koji su došli iz različitih bendova i glazbenih pravaca spojio je interes za irsku tradicionalnu glazbu. Duo je nastupao po festivalima, klubovima te raznim koncertnim dvoranama u Engleskoj, Norveškoj, Nizozemskoj, Italiji, Mađarskoj, Austriji, Sloveniji i Hrvatskoj.

U petak 31. 7. u gradskom parku smo održali i promociju zbirke Reinkarnacija, poetskog prvijenca mladog novogradiškog autora Andreja Đeraja, najmlađeg laureata prošlogodišnjih Pjesničkih susreta u Drenovcima.

U promociji zbirke sudjelovali su dipl. novinar i dipl. knjižničar Goran Pavlović, gl. i odg. urednik časopisa Hrašće, zatim književnik Franjo Nagulov, prof., sjajni glazbenici Gypsy jazz quarteta, i autor Andrej Đeraj. Susret je moderirala Danijela Juranović.

KOLOVOZ

- U ponedjeljak 3. 8. u Gradskom parku ugostili smo Koncert za žlice i gitaru.

Žlice & gitara dvojac su koji uz pomoć zvukova kuhinjskih žlica, gitare i mandoline, otkačenog nastupa, pomalo trubadurski pričaju o svome životu kroz uglazbljenu poeziju, a iza njihovog ludog i uvrnutog nastupa krije se poruka razuma. Svaka pjesma ima svoju priču i pozadinu i koliko god lepršavo i zabavno zvučale, svaka ima duboku poruku o svijetu u kojem živimo.

Radi se o autorskom projektu i angažiranoj predstavi u kojoj Mario Jovev i Nikola Nedić na iznimno duhovit i satiričan način progovaraju o problemima u društvu koji nas svakodnevno okružuju. Iako to rade dopadljivo i šarmantno, stihovi njihovih pjesama pogađaju u samu srž ozbiljnih problema kao što su korupcija, kriminal, kapitalizam i iseljavanje mladih iz Hrvatske, dotičući se pritom i tema iz svakodnevnog života.

Mentori: Rade Šerbedžija i Lenka Udovički / Igraju: Nikola Nedić i Mario Jovev / Fotografije: A. Saška Mutić / Produkcija: Teatar EXIT i Kazalište Ulysses

*Predstava je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- Utorak, 4. 8. – održana projekcija filma Obiteljske veze (Gradski park)

* Projekcija je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- Petak, 7. 8. u 21:00 – održan je koncert sastava Gypsy jazz quartet

Članovi sastava su: Orjen Riđanović – gitara – virtuoz i jedan od istaknutijih solista gypsy jazz gitare, Tomi Novak – kontrabas – sveprisutan i nagrađivan jazz glazbenik, virtuozan na kontrabasu, kao i na drugim instrumentima koje svira, Franjo Stojaković – klarinet – virtuozan glazbenik koji savršeno svira dionice strastvenih, osjećajnih i vrtoglavo brzih jazz melodija i Hrvoje Sudar – gitara – izvrstan pratilac istaknutog stila gypsy ritam gitare.

- Utorak, 11. 8. u 21:00 – održana projekcija filma divlje priče (Gradski park)

* Projekcija je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- Četvrtak, 13. 8. u 19:30 – održana projekcija filma Pazi se čarobnjaka

Projekcija je dio manifestacije NG LIETO

- Četvrtak, 13. 8. – održan koncert Paule Jusić pod nazivom Pjesma i ja

S veseljem smo ugostili Paulu i Đelu Jusić, naše drage suradnike čije je izvedbe zaista užitek slušati.

Posjetitelji su mogli uživati u ljubavnim baladama u izvedbi ovih vrsnih umjetnika. Spoj Dalmacije po ocu i Makedonije po majci, iznjedrio je u Paulinu baršunastom glasu južnjačku senzualnost i temperament. S nevjerojatnom lakoćom u interpretaciji, Paula na poseban i vrlo senzualan način koketira doslovce sa svim stilovima glazbe. U toj senzualnosti isprepliće se pop-glazba, šlageri, balade, sevdah, makedonska tradicionalna glazba, francuska šansona, dalmatinska nostalgija i miris mora. Koncert „Pjesma i ja“ nije običan koncert. To je sentimentalno putovanje u čovjekovu nutrinu. Ali ne zaustavlja se samo na nježnosti i plahosti. Proradi povremeno i južnjački bunt, koji glasu daje energiju i snagu. I upravo zato Paula voli pjesmom „putovati“ kroz različite stilske forme. Premda je pjevačica zabavne glazbe, na koncertima uvijek ostavlja mjesta i za tradicionalnu glazbu s raznih strana svijeta, što joj, s obzirom na to da pjeva na sedam jezika, nije problem. Njezine interpretacije nikoga ne ostavljaju ravnodušnim.

- Petak, 14. 8. u 21:00 – održan koncert Andrije Rudića te predstavljanje njegovog prvog albuma

U petak 21. 8. održan je koncert ansambla Musica viva. Ansambl čine vrhunski hrvatski glazbenici u sastavu: Renata Penezić – flauta, Branko Mihanović – oboa, Jasen Chelfi – violončelo, Franjo Bilić – čembalo. Čari barokne glazbe naši su sugrađani mogli doživjeti u idiličnoj atmosferi našeg parka.

* Koncert je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

Musica Viva - Renata Penezić – flauta, Branko Mihanović – oboa, Jasen Chelfi – violončelo, Franjo Bilić – čembalo. Eminentni zagrebački umjetnici, članovi Zagrebačke filharmonije, solisti i profesori Muzičke akademije u Zagrebu udružili su svoje umijeće i ljubav prema glazbi surađujući već dugi niz godina u ansamblu Musica Viva. Ansambl je osnovala još davne 1998. godine ugledna glazbenica, čembalistica i profesorica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, Višnja Mažuran.

Zahvaljujući brojnim nastupima i visokoj umjetničkoj kvaliteti, profilirao se kao jedan od vodećih ansambala te vrste u Hrvatskoj nailazeći na nepodijeljene simpatije publike i struke.

Na repertoaru Musica Vive nalaze se autori koji pripadaju baroknom razdoblju, ali isto tako i njegovim rubnim razdobljima poput rokoko, pretklasike ili kasne renesanse. Musica Viva u svojim interpretacijama ujedinjuje visoki profesionalizam, odlično poznavanje stilskih odrednica pojedinih razdoblja te sjajnu uigranost koja njihovu svirku čini izbrušenom do najsitnijih detalja.

U izdanju diskografske kuće Aquarius izašle su dvije kompaktne ploče Musica Vive: „Glazba na dvoru Friedricha velikog“ i „Božićni koncert“ koji je 2006. godine dobio nagradu Porin za najbolju izvedbu solističke ili komorne skladbe.

U ansamblu Musica Viva trenutno djeluju vrsni hrvatski glazbenici, Renata Penezić – flauta, Branko Mihanović – oboa, Jasen Chelfi – violončelo i Franjo Bilić – čembało.

Program je sastavljen kronološki od ranih talijanskih i hrvatskih baroknih sonata do bogato isprepletenih dionica u trio sonatama najvećih skladatelja glazbenog baroka, ujedno i najvećim izvođačkim talentima svoga vremena. Program započinje prekrasnom sonatom Domenica Galla koji je bio i znameniti venecijanski virtuoz na violini. Slijedi vrlo melodiozna trio sonata najpoznatijeg venecijanskog skladatelja Antonija Vivaldija poznatog po nadimku „ridokosi svećenik“. U Veneciji je djelovao i Gabriele Usper koji je rođen u Poreču, a njegova se potpuno netipična i originalna trio sonata nalazi na kraju prvog dijela koncerta. Drugi dio započinje sjajnom trio sonatom iz pera Johanna Joachima Quantza, dvorskog flautista njemačkog kralja Friedricha Velikog, koji je i sam bio vrstan flautist i ljubitelj glazbe.

Najpoznatiji sin Johanna Sebastiana Bacha, Carl Philipp Emmanuel Bach djelovao je također na dvoru Friedricha Velikog i poznat je po svom „osjećajnom“ stilu kojim obiluje i Trio sonata u d molu. Program završava Trio sonatom najplodnijeg baroknog skladatelja Georga Philippa Telemanna koji je napisao više od 3000 skladbi. Kompleksnost i začudna jednostavnost isprepliću se u njegovoj glazbi na jedinstven i neponovljiv način.

- U petak 21. kolovoza otvorili smo Izložbu naziva Nokturno, magistre slikarstva Gorane Težak koja se u našoj galeriji mogla razgledati do 8. rujna.



Životopis

Gordana Težak rođena je 1985. godine u Puli. 2000. godine upisuje srednju školu Primijenjenih umjetnosti i dizajna u Puli. 2010. godine diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Duje Jurića. Sudjelovala je u nekoliko likovnih rezidencija i humanitarnih aukcija: Art residence, Medana (Slovenija), Art residence, Varese (Italija), Artist in residence, Warberg ob der Aist (Austrija)... Živi i radi u Zagrebu i Puli.

Od 2012. godine članica je HDLU-a Istre (Pula). Od 2017. godine članica je HZSU-a. Od 2019. godine članica HDLU-a (Zagreb). Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Iz predgovora Sonje Švec Španjol:

Gordana Težak u ciklusu slika Nokturno propituje smisao života, njegovu neminovnu prolaznost, ali i pitanje slobode pojedinca. Maštanje o utopijskoj verziji slobode rezultira rađanjem potrebe, ali i aktivne potrage za „migracijom duha“. Potreba se javlja u onim trenucima kada bi najradije iskočili iz vlastite kože, a ne možemo ili kada bi najradije pobjegli s mjesta gdje se nalazimo i od ljudi koji nas okružuju, ali ne možemo. Što onda? Bijeg nužno ne mora biti fizički, može biti i misaoni. On ne mora imati negativne konotacije, već može biti i krajnje oslobađajući.

Sve ono što pojedinca čini slobodnim, što definira njegov istinski bitak i svrhu problematizira Gordana Težak u svom recentnom ciklusu slika. Kako sama umjetnica kaže, kroz slike se dotiče imaginarnih granica, ponajviše misaonih i psihičkih barijera koje svatko od nas nosi u sebi. Migracija duha i migracija tijela nisu međusobno ovisni. Živimo u vlastitoj zemlji, a voljeli bismo da smo negdje drugdje. Ponekad iselimo, a duhom smo ostali u rodnom mjestu. Potreba za migracijom duha često je relevantnija, jer daje mogućnost revalorizacije trenutnog stanja u kojem se nalazimo. Ona je moguća i kroz slikarstvo koje otvara nove svjetove različitih mogućnosti migracije duha.

Cijeli ciklus slika karakterizira spoj crtačkog i slikarskog. Crtež tušem je realističan, detaljan i precizan te u fokus stavlja motiv koji tematizira sadržaj slike, dok je okolina zasićena bojom i prevladavaju apstraktne forme i detalji. Ciklusom dominira plava boja koja je najviše u suzvučju s ozračjem noćna. Plava boja je najdublja boja, kada u nju zaronimo gubimo se u beskraju. Ona otvara i rastvara oblike, ona je put u beskonačnost gdje se zbiljsko pretvara u imaginarno. Plava je izraz emocije, stanja, misli... Ona je taj noćno koji prekriva sadržaj... Plava je izraz duboke tuge i melankolije kojom autorica potiskuje bogatstvo ostalih boja koje tek povremeno zabljesnu na površini kao naznaka nekadašnjeg života kada je svijet živio punim plućima. Ući u plavu, poput Alise u Zemlji čudesa, znači prijeći s onu stranu ogledala što možemo poistovjetiti s migracijom duha odnosno trenutkom kada je potrebno odmaknuti se od svakodnevnice i napuniti dušu.

Najvibrantnija i najživlja te dimenzijama najmonumentalnija jest svakako kompozicija Divovi s prikazom impresivnih Dolomita. Lišena prisustva čovjeka ili objekata nastalih čovjekovom rukom, slika predstavlja metaforu potpune slobode i suzvučja s prirodom. Spoj slikarskog i crtačkog očituje se u briljantnoj manifestaciji prirode koja istovremeno izaziva strahopoštovanje i divljenje. Boje su intenzivnije nego na ranijim radovima. Crtež i snažna crvena boja po prvi put su dominantnije od duboke plave boje. Čak i noćna plava postaje modra unoseći vedrinu i vizualno šireći prostor slike. Napokon je ostvarena migracija duha i to na mjesto gdje smo sami, spokojni i u nepatvorenom kontaktu s prirodom. Izraz je to maksimalnog poštovanja, veličajnosti snage i neprocjenjive ljepote i dobrobiti koju nam priroda daje, a naš duh osjeća.

- Četvrtak, 20. 8. - održana projekcija filma Hrabri mališan – Gradski park

* Projekcija je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- Subota 22. 8. - ugostili smo predstavu Vitez željeznog srca

* Predstavu smo organizirali s Turističkom zajednicom GNG uz pokroviteljstvo Grada Nova Gradiška.

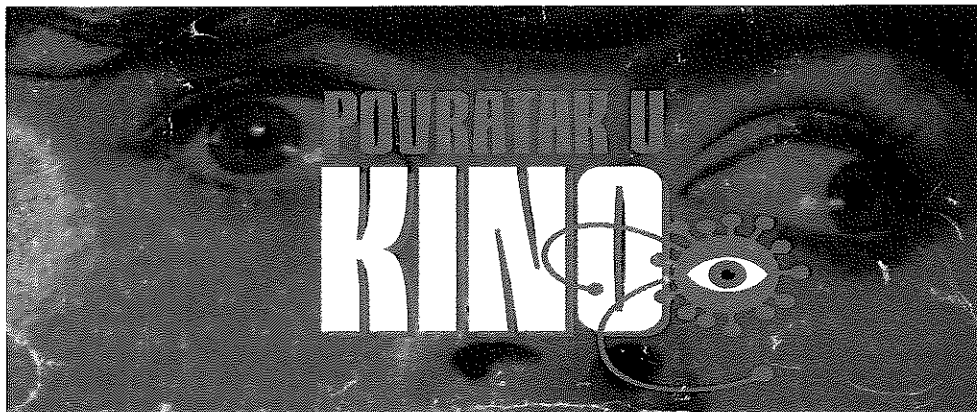
Ova zanimljiva i duhovita priča o romantici i ljubavi koje pokreću svijet nikoga neće ostaviti ravnodušnim. Uz zabavne songove, živopisne i razigrane scene, zabavit će se i djeca i odrasli. Glavni akteri su Princeza i Vitez. Princeza je nesretno zaljubljena u Viteza čije je osvajačko srce usmjeren samo prema borbi i pronalasku (ne)postojećeg neprijatelja.

Svakoga dana hrabri je Vitez prolazio pored balkona tužne princeze, međutim nikada je nije primjećivao: možda zbog velikog oklopa... ili nije imao vremena za ljubav, ne znamo... Međutim, jednoga dana počne padati kiša. Padala je danima, tjednima, mjesecima, godinama pa je čak i Vitezov oklop zahrđao baš u blizini Princezina dvorca... Svi koji su pogledali predstavu, vidjeli su kako je ova bajkovita priča završila.

- U ponedjeljak 24. 8. održana projekcija filma Bijesan
- U utorak 25. 8. u 19:30 održana projekcija filma Hrabri mališan 2 (Gradski park)

* Projekcija je dio manifestacije Volim... ljeta i kulturu!, Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ koju ostvarujemo uz potporu Grada Nova Gradiška, Ministarstva kulture i medija RH i HAVC-a.

- Od 25. 8. u suradnji s HAVC-om krenuli smo u kampanju Povratak u kino!



U utorak 25. 8. naši su posjetitelji besplatno mogli pogledati sljedeće filmove:

- U 10:00 – Šegrt Hlapić
- U 17:30 – Sonja i bik
- U 20:00 – Posljednji Srbin u Hrvatskoj

Više o kampanji možete pročitati na: <https://www.havc.hr/povratak-u-kino>

- Četvrtak, 27. 8. u 17:30 – održana projekcija filma Crvencipela i 7 patuljaka
- Četvrtak, 27. 8. – održana projekcija filma Tenet
- Petak, 28. 8. u 17:30 – održana projekcija filma Crvencipela i 7 patuljaka
- Petak, 28. 8. u 20:00 – održana projekcija filma Tenet
- Subota, 29. 8. – održana projekcija filma Tenet

RUJAN

- Četvrtak, 3. 9. u 19:30 – održana projekcija filma Mulan
 - U subotu 5. 9. – održana projekcija filma Mulan
 - U petak 4. 9. – održana projekcija filma Antebellum
 - U subotu 5. 9. – održana projekcija filma Antebellum
 - U četvrtak 10. 9. – održana projekcija filma Doušnik
 - U ponedjeljak 14. 9. – održana projekcija filma Doušnik
- Otvorenje izložbe Kronika hrvatske gluposti, našeg poznatog ilustratora i karikaturista Nikole Plečka, poznatijeg pod pseudonimom Nik Titanik, održali smo (uz pridržavanje propisanih epidemioloških mjera, naravno) u petak 11. 9. u 19:00 sati.

O autoru: Nikola Plečko, koji djeluje pod umjetničkim imenom Nik Titanik, rođen je u Zagrebu 3.5.1974. godine. Zaljubljen u crtanje od malih nogu, prvi strip crta i dovršava tijekom 1980.

godine i intenzivno se bavi crtanjem stripova tijekom osnovnoškolskog (1981. - 1989.), srednjoškolskog (1989. - 1993. Poštanska i telekomunikacijska škola) i fakultetskog obrazovanja (1994. - 1998. Ekonomski fakultet, smjer Organizacija i Management).

Iako je prvu karikaturu nacrtao 1986. godine, tek krajem 1993. godine počinje se ozbiljnije baviti portretnom karikaturom i dobiva angažman u studentskom listu Puls gdje mu objavljuju prvi rad u karijeri početkom 1994. godine (karikatura Davora Gopca). Slijedi suradnja s tjednicima Danas, Panorama, NET itd. za koje, osim portretnih karikatura, crta i političke ilustracije.

Krajem 1999. godine otkriva unutarnju strast za geg karikaturom te postaje punopravnim članom Hrvatskog društva karikaturista i počinje redovno slati karikature na festivale karikatura diljem Hrvatske i svijeta te osvaja niz nagrada. Početkom 2000. godine počinje objavljivati u Večernjem listu i Slobodnoj Dalmaciji te na stranicama jednog od najstarijih hrvatskih web portala Internet Monitor www.monitor.hr, pod pseudonimom Nik Titanik. Krajem godine postaje suradnikom u Hrvatskom Slovu gdje objavljuje portretne karikature političara.

Početkom 2001. godine objavljuje 1. hrvatski internet animirani film „Šatro“ na portalu Internet Monitor. U veljači 2001. pokreće službenu web stranicu Hrvatskog društva karikaturista (www.hdk.hr). Od 2001. do 2003. obnašao je funkciju tajnika Hrvatskog društva karikaturista. U istom razdoblju, karikature su mu redovno objavljivane u Nedjeljnom Vjesniku.

Od ožujka 2005. godine svakodnevno crta dvije karikature za dnevni list 24 sata i do danas ih je nacrtao i objavio oko 10.000. Sredinom 2005. godine preuzeo je funkciju glavnog urednika internog glasila Hrvatskog društva karikaturista Karika koju je obnašao dvije godine. Također, od početka 2007. godine obnaša funkciju predsjednika hrvatskog ogranka FECO-a (Europske federacije karikaturističkih organizacija) i redovni je član Izvršnog odbora HDK-a.

U veljači 2008. godine primljen je u članstvo ULUPUH-a, a u travnju 2014. godine u Hrvatsko novinarsko društvo. Početkom 2017. dobiva stalni angažman na ilustriranju naslovnica za časopis RRiF (Računovodstvo, revizija i financije). Također, od svibnja 2006. do danas, uspješno vodi vlastitu tvrtku Nik Titanik Studio u okviru koje, osim crtanja karikatura i ilustracija, radi i poslove vezane uz grafički dizajn. S obitelji živi između Zagreba i Samobora.

Iz teksta Sonje Švec Španjol, kustosice izložbe:

Karikatura kao zasebno područje umjetnosti zahtijeva pronicljivo opažanje i aktivno promišljanje svijeta oko sebe. Ona se poigrava životnim činjenicama ukazujući pritom na ključne probleme u društvu, dok humor istovremeno ublažuje i potencira težinu istine. U svijetu karikature nema licemjerja i lažnog morala, već ilustracija i tekst tumače ponekad okrutnu realnost zaodjevenu u britki humor.

Najveća moć karikature leži u njezinoj mogućnosti sažetog i učinkovitog prenošenja poruke, pri čemu kvalitetna karikatura nije tek puka poruga ili površna šala, već pomno oblikovana misao lišena lažnog morala koja autentično prenosi atmosferu, pritom iskazujući ogoljenu istinu svih moralnih i društvenih stanja te izopačenosti i problema u društvu, zemlji i svijetu. Karikatura kao

misaona struktura polazi od stvarnosti i svima nama bliskih i prepoznatljivih elemenata poput određenih karakteristika ljudi, predmeta i događaja koje potom određenim stilskim figurama uz dozu humora ismijava ukazujući pritom na neuralgične točke našeg društva. Iako je humor često glavno sredstvo prenošenja ideje i postizanja cilja karikature, ona je sve samo ne površna i ozbiljna. Dapače, upravo nas karikatura uči kako da budemo slobodni i kritički promišljamo o svijetu u kojem živimo.

...

Nik Titanik jedini je karikaturist, vjerojatno i na cijelom svijetu, koji dnevno objavljuje dvije karikature u dnevnim novinama pri čemu britko, pronicljivo i ponekad oštro komentira aktualne događaje i pojave. U svojim radovima često se dotiče rapidne degradacije ljudskih moralnih vrijednosti poentirajući tko se danas smatra uspješnim i je li riječ o konkretnim uspjesima poput obrazovnog, znanstvenog ili tehnološkog napretka ili je riječ o kvazi-zvijezdama bez pokrića. Nik Titanik za sebe kaže da je kroničar hrvatske gluposti, a u svojim karikaturama ne štedi nikoga pa ni samog sebe. Tako često možemo pronaći karikature u kojima se Nik šali na vlastiti račun, primjerice, koliko mu je posao istovremeno neiscrpno vrelo ideja, ali i frustracija. U svijetu karikature autor često sam mora postaviti granicu koju neće prijeći. Riječ je o svojevrsnom obliku autocenzure i pitanju dokle je autor spreman ići. Iako su karikature Nika Titanika ponekad brutalne, vrlo oštre i direktne, one nikada ne zalaze u područje vulgarnosti. Kako je autor sam jednom prilikom rekao: „Naučio sam napraviti karikaturu da ne probode, ali da pikne.“

...Nik Titanik u ulozi lucidnog kroničara aktualnog vremena britkim humorom ukazuje na neuralgične točke društva i države provocirajući reakciju, odnosno ne dopuštajući pojedincu da se uljuljka u izopačeno stanje današnjice prihvaćajući ga normalnim. Živim bojama, osebnim likovima i mnoštvom detalja, Nik Titanik karikaturama ilustrira, problematizira i propitkuje probleme u društvu, potičući promatrača na aktivno promišljanje prostora i vremena u kojem živi. Karikatura, unatoč postupnom nestajanju iz tiskanih medija, i dalje ostaje prijeko potrebno sredstvo kritike koje utječe na javno mišljenje i upozorava na aktualne probleme...

- Petak, 11. 9. – održana projekcija filma Poslije svega - sudar
- Subota, 12. 9. – održana projekcija filma Poslije svega - sudar
- Subota, 12. 9. – održana projekcija filma Scooby- Doo!
- 13. 9. - Vla Vla Vlajland cabaret (Kazalište Moruzgva)

Režija: Ivan Leo Lemo / Glumi: Ecija Ojdanić.

Sadržaj: Nakon vrhunskih cabareta „Splićanke“ i „Preko veze“ koji su oduševili publiku, Ivan Leo Lemo oduševljava svojim najnovijim cabaret hitom – Vla Vla Vlajland! Pišući ga za svoju višedesetljetnu suradnicu i muzu Eciju Ojdanić, Vla Vla Vlajland svojevrsni je nastavak hit koprodukcije kazališta Kerempuh i kazališta Moruzgva „Preko veze“.

Upravo u cabaretu „Preko veze“ posebnu simpatiju publike privukao je lik Vlajne, čistačice koja se na sebi svojstven način borila za svoju egzistenciju te tom borbom doživjela prosvjetljenje kroz

spoznaje atipične za vlastitu stereotipnu poziciju. Ovu narodnu heroinu sudbine je odvela, a gdje drugdje nego u Njemačku!

U zemlji snova naših gastarbajtera snašle su je brojne pustolovine kojima ona stoički odolijeva k'o prava zdravorazumska žena s kamenjara, čvrsto gazeći sve prepreke koje život stavlja pred nju, uključujući i čudno doba koronavirusa u svijetu. Cabaret Vla Vla Vljajland svojevrstni je i *hommage* velikanki dijalektalne *stand up* forme Neli Eržišnik.

Nadam se da ni vlaški mentalitet, ni vlaški jezik nismo zlouporabili, već da smo ga utkali u psihoterapijsku seansu koja i nama i našem napaćenom narodu daje priliku za iscjeljujući smijeh (Ivan Leo Lemo).

- U utorak 15. 9 započeli smo s programom festivala Rendez-vous au cinéma.



S posebnim veseljem najavljujemo ovogodišnji program manifestacije Rendez-vous au cinéma koji se sastoji od probranih naslova frankofone kinematografije. Ulaz na sve projekcije bio je besplatan!

Popis projekcija u našem kinu:

- Utorak, 15. 9. u 19:00 – Prorok, Jacques Audiard, 2009., dugometražni igrani film (Francuska)
- Srijeda, 16. 9. u 19:30 – Ljetni sati, Olivier Assayas, 2007., dugometražni igrani film (Francuska)
- Utorak, 22. 9. u 19:30 – Milou u svibnju, Louis Malle, 1990., dugometražni igrani film, klasik (Francuska)
- Srijeda, 23. 9. u 19:30 – Swagger, Olivier Babinet, 2016., dugometražni dokumentarni film (Francuska)
- Subota, 26. 9. u 16:00 – Kabulske lastavice, Zabou Breiman i Elea Gobbé-Mévellec, 2019., dugometražni animirani film (Švicarska, Francuska, Luxembourg, Monako)
- Utorak, 29. 9. u 19:30 – Tako mi Bog pomogao, Jean Libon i Yves Hinant, 2019., dugometražni dokumentarni film (Belgija, Francuska)

- Srijeda, 30. 9. u 19:30 – Sve što je ostalo od revolucije, Judith Davis, 2018., dugometražni igrani film (Francuska)
- Utorak, 6. 10. u 19:30 – Bécassine, Bruno Podalydès, 2018., dugometražni igrani film (Francuska)
- Srijeda, 7. 10. u 18:00 – Aida, Driss Mrini, 2015., dugometražni igrani film (Maroko)
- Srijeda, 7. 10. u 20:00 – Grube ruke, Mohamed Asli, 2011., dugometražni igrani film (Maroko)

Vjeran svom duhu eklekticizma, ovaj važan događaj posvećen frankofonoj kinematografiji, posebno nas povezuje ove godine kad je kultura ozbiljno stavljena na kušnju. U duhu kampanja vođenih u Francuskoj i Hrvatskoj (Povratak u kino) koje javnost pozivaju da iznova otkrije čaroliju kinematografije, ovogodišnje izdanje programa Rendez-vous au cinéma nudi široki izbor frankofonih naslova na jednom mjestu.

Najpopularniji naslov ovogodišnjeg programa je svakako Prorok, dubok i snažan film međunarodno priznatog redatelja Jacquesa Audiarda, „francuskog Scorsesea“, koji je francusku glumačku zvijezdu Tahara Rahima upisao u anale svjetske kinematografije.

Program se nastavlja filmom Milou u svibnju Louisa Mallea, u znak časti velikom glumcu Michelu Piccoliju koji je preminuo ove godine. Ponovno okupljanje u obiteljskoj kući, s društvenim nemirima iz svibnja 1968. u pozadini, tema je ovog ujedno uznemirujućeg i radosnog filma.

Tu su i filmovi Ljetni sati slavnog suvremenog redatelja Oliviera Assayasa, s Juliette Binoche u glavnoj ulozi, koji diskretnom okrutnošću skicira svijet buržoazije te suvremeni dokumentarac Swagger Oliviera Babineta koji će ponijeti publiku svojom neograničenom energijom i sposobnošću da inteligentno i briljantno dekonstruira brojne klišeje u francuskim predgrađima koja obiluju multikulturalnošću.

Prošireni program s partnerima iz Frankofonije

Ovogodišnji program Rendez-vous au cinéma obogaćen je dodatnim izborom filmova iz programa Frankofonija, koji se zbog pandemije nije održao u ožujku te sadrži izbor filmova koje predlažu veleposlanstva Belgije, Kanade, Maroka i Švicarske. Ovaj izbor donosi šarolik pregled filmova, bilo da se radi o dirljivom animiranom filmu Kaboulske lastavice Zaboue Breiman i Eleje Gobbé-Mévellec, nagrađivanim marokanskim dramskim komedijama Aïda Drissa Mrina i Grube ruke Mohameda Aslija, znanstveno-fantastičnom filmu Hochelaga, zemlja duša François Girarda koja dubinski propituje kanadski identitet, ili zapanjujućem dokumentarcu o svakodnevnom životu briselske istražne sutkinje u kojemu stvarnost nadilazi fikciju naziva Tako mi Bog pomogao Jeana Libona i Yvesa Hinanta.

Francuske naslove u frankofoniji zastupaju komedija Sve što mi je ostalo od revolucije, redateljice Judith Davis, koja je u Francuskoj doživjela značajan uspjeh kod publike i kritike, tragikomično prikazujući pitanje angažmana, kao i osobna, politička i društvena razočaranja, te Bécassine, redatelja Brune Podalydès, obiteljska komedija, blago ironična i satirična, nadahnuta pionirskim likom francuskog stripa s početka 20. stoljeća.

Otvaranje programa bilo je u subotu 12. rujna 2020., od 18 sati u Kinu Tuškanac, uz druženje i projekciju filma Prorok Jacquesa Audiarda, kojoj prethodi uvodna riječ filmske kritičarke Alemke Lisinski.

Rendez-vous au cinéma organiziraju Francuski institut u Hrvatskoj, Hrvatski audiovizualni centar i Kino mreža, uz svesrdnu pomoć veleposlanstava Belgije, Kanade, Maroka te Švicarske u Hrvatskoj.

- Petak, 18. 9. – održana projekcija filma Guns akimbo
- Ponedjeljak, 21. 9. – održana projekcija filma Guns akimbo
- Četvrtak, 17. 9. u 16:30 i 19:30 – održane projekcije filma Rat u kući (dvije projekcije)
- Petak, 18. 9. – održana projekcija filma Tajni vrt
- Subota, 19. 9. – održana projekcija filma Tajni vrt
- Subota, 19. 9. – održana projekcija filma Scooby- Doo!
- Četvrtak, 24. 9. – održana projekcija filma Novi mutanti
- Petak, 25. 9. – održana projekcija filma Pinokio
- Ponedjeljak, 28. 9 – održana projekcija filma Stepinac: Kardinal i njegova savjest

LISTOPAD

- Četvrtak, 1. 10. – održana projekcija filma Stepinac: Kardinal i njegova savjest
- Petak, 2. 10. – održana projekcija filma Greenland
- Subota, 3. 10. – održana projekcija filma Pinokio
- Utorak, 6. 10. u 16:00 – održana projekcija filma – Bécassine
- Utorak, 6. 10. u 20:00 – ugostili smo predstavu Kraljevstvo moje (za početnike)

Igraju: Janko Rakoš, Sven Šestak, Enes Vejzović / Redatelj: Ivan Goran Vitez / Dramaturg: Ivan Penović / Scenografkinja: Gordana Svilar

„U ovoj urnebesnoj komediji, Bog se umorio od opće poznatih 10 Božjih zapovijedi i odlučio ih je ponovno napisati da bi bile kompatibilnije današnjim danima, silazi na zemlju i postavlja nove zapovjedi za 21. stoljeće. Cijela predstava koju će karakterizirati specifičan humor zasigurno će oduševiti mnoge, stoga se spremite na 90 minuta odlične zabave. Glavne uloge u „hrvatskoj verziji“ predstave imaju glumci Sven Šestak, Enes Vejzović i Janko Rakoš, koji su utjelovili uloge Boga, anđela Gabrijela i anđela Mihaela, dok je redatelj Ivan-Goran Vitez.

Predstava je originalno postavljena kao niz monologa uz kratke dijaloške prijelaze, stilski podsjećajući ponajviše na formu *stand-upa*, postavljajući Boga u središte kao potpuno senzibilno i nesavršeno biće. S obzirom da forma *stand-upa* počiva na aktualnosti humornih točki i adaptiranju lokaliteta izvedbe, autorski je tim odabrao ovaj tekst kao polazište, jer pruža takvu mogućnost modifikacije i prilagodbe. Ova predstava neće početnički odgovarati na pitanje kokoši i jajeta (zapravo hoće u prvih pet minuta) niti će pokazati postoji li život nakon smrti. Predstava će na komičan način dati odgovore na neka najdublja pitanja koja su mučila čovječanstvo od stvaranja, ova božanska intervencija daje prvu i posljednju riječ o svemu što je čovječanstvo učinilo na planeti.“ (Jutarnji list, 18. 12. 2019.)

- Srijeda, 7. 10. u 17:00 – održana projekcija filma Aida
- Srijeda, 7. 10. u 20:00 – održana projekcija filma Grube ruke.

- Četvrtak, 8. 10. – održana projekcija filma Vik i čarobni mač
- Petak, 9. 10. – održana projekcija filma Vik i čarobni mač
- Petak, 9. 10. – održana projekcija filma Časnik i špijun
- Subota, 10. 10. – održana projekcija filma Časnik i špijun
- Subota, 10. 10. – održana projekcija filma Ribanje i ribarsko prigovaranje
- Ponedjeljak, 12. 10. u 19:00 – održana projekcija filma Ribanje i ribarsko prigovaranje
- Srijeda, 14. 10 – organizirali smo aktivnosti u sklopu festivala PAZI, KNJIGA!

PROGRAM: (NE)DRAMAMU

S posebnim veseljem ugostili smo događanja u sklopu sedamnaestog po redu Festivala knjige i književnosti Pazi, knjiga!, najstarijeg književnog festivala u Hrvatskoj namijenjenog djeci i mladima koji se održava pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture i medija RH i Grada Zagreba.

U novogradiškom Domu kulture naši osnovnoškolci na književnom predstavljanju imali su priliku družiti se s umjetnicom Nikolinom Manojlović Vračar i piscem Romanom Simićem koji su na zabavan način predstavili Juru i gospođicu Zavisst, nagrađivanu dječju slikovnicu (Grigor Vitez i Ovca u kutiji).

- Četvrtak, 15. 10. – održana projekcija filma Ava
- Petak, 16. 10. – održana projekcija filma Ava
- Subota, 17. 10. – održana projekcija filma Ava
- U ponedjeljak 21. 10. – održana besplatna projekcija filma Čudesna šuma. Projekcija je dio kampanje Povratak u kino uz hrvatski film koju smo ostvarili u suradnji s HAVC-om.

Režija: Milan Blažeković, Doro Vlado Hreljanović

Scenarij je napisan prema originalnoj priči Sunčane Škrinjarić.

U šumi jednoga dana ispod čarobnoga hrasta zaspri slikar Paleta. Kad se probudi, shvati kako je od hrasta dobio dar da se može sporazumijevati sa životinjama i kistom stvarati čarolije. Šumom inače vlada zli Kaktus Car kojega brine slikarov dolazak jer će, prema proročanstvu, čovjek dokrajčiti vlast kaktusa. Zato šalje dvorskog čarobnjaka Štapića da dovede slikara. Štapić se međutim okreće protiv zlog Kaktus Cara i pridružuje družini koja skriva slikara. Shvativši da ga je i Štapić izdao, Kaktus Car odluči uništiti šumu ako se slikar ne preda. Međutim, zbog slikarova čarobnog kista propadaju svi pokušaji uništavanja šume. Slikar u razgovoru sa životinjama dolazi do ideje da je Kaktus Car zao jer nikad nije procvjetao. Družina uspijeva ući u Kaktusov dvorac i dati mu čarobni napitak od kojeg je procvjetao i postao dobar. Slikar napušta šumu u kojoj ponovno vladaju sreća i pjesma.

- Četvrtak, 22. 10. – održana projekcija filma Fatima
- Petak, 23. 10. u 19:30 – održana projekcija filma Fatima

Svjetski dan audiovizualne baštine

Program povodom Svjetskog dana audiovizualne baštine ove godine održao se online. Zbog potrebe jačanja svijesti o važnosti očuvanja audiovizualne baštine od 26. do 31. listopada 2020.

Kino mreža (čiji smo ponosni član) u partnerstvu s Hrvatskim državnim arhivom / Hrvatskom kinotekom po četvrti put održat će program povodom Svjetskog dana audiovizualne baštine koji se diljem svijeta tradicionalno obilježava od 2005. godine, kada ga je utemeljio UNESCO.

S obzirom na nepovoljnu situaciju s pandemijom uzrokovanom virusom COVID-19 cijeli program održat će se online, na Vimeo kanalu Kino mreže. Publika će tako moći besplatno pogledati četiri vrijedna filmska djela, arhivsko gradivo iz zbirki Hrvatskog državnog arhiva, dva srednjometražna i jedan dugometražni film za djecu te jedan omnibus za odraslu publiku.

Iako su vrijedan povijesni izvor, audiovizualni zapisi (pokretne slike i snimljeni zvuk) u stalnoj su opasnosti od propadanja. Brojni materijali nepovratno su izgubljeni zbog zanemarivanja, prirodnog propadanja i tehnološke zastarjelosti. Upravo stoga, posebna pažnja pridaje se podizanju svijesti o važnosti audiovizualnih dokumenata kao sastavnog dijela nacionalnog identiteta svake zemlje te se upozorava na hitnu potrebu njihove zaštite.

Jurnjava za motorom (1959.) redatelja Branka Majera srednjometražni je film koji prati radoznalog dječaka koji se uvali u nevolje kada prilikom posjete rođacima u na selu sjedne na motocikl koji se iznenada upali. Film je nastao na priči za djecu Jurnjava na motoru hrvatskog književnika Slavka Kolara koji je napisao scenarij.

Srednjometražni film Piko (1959.) Srećka Weynganda donosi priču o čežnji za roditeljskom nježnošću dječaka Pika čiji su roditelji stalno zaposleni i nemaju vremena za njega što dovode do toga da Piko bježi od kuće u svijet gdje se realnost ulice isprepleće sa svijetom njegove mašte.

Sinji galeb (1953.) prvijenac Branka Bauera ekranizacija je romana Družina Sinjeg galeba (Bratovščina Sinjega galeba) slovenskog pisca Tone Seliškara u kojem ćemo pratiti pustolovine dječaka Ive koji uz pomoć prijatelja odlazi u avanturu čamcem na pučinu kako bi otplatio dug pokojnoga oca. Završivši u rukama krijumčara, dječaci preuzimaju brod na kojemu su zatočeni te im se uspješno suprotstave, pritom otkrivši tajnu iz prošlosti kapetana toga broda koja će Ivinog oca osloboditi duga.

Omnibus Ključ iz 1965. godine nastao je po ideji hrvatskog književnika, urednika, novinara i scenarista Fedora Vidasa u kojem su se po prvi puta u režiji igranog filma okušale tada mlade nade Antun Vrdoljak, Krsto Papić i Vanča Kljaković.

Duga ulica (Vanča Kljaković) – Shvativši kasno da je Vera izmislila priču o izgubljenom ključu, samo da bi bila u njegovoj blizini, Borisu ostaje samo sjećanje na jednu noć, tijekom koje nije uspio uspostaviti kontakt s toliko željenom osobom; Čekati (Krsto Papić) – Smrcu starice koja im je ostavila stan, Sanja i Ivan ne postižu sreću o kojoj su maštali dok su bili bez stana: postaje im jasno da su željeli smrt starice, koja ih je voljela...; Poslije predstave (r: Antun Vrdoljak) – Igru slučaja ostavši bez ključa od stana, muž i žena prezauzeti svakodnevnim poslovima, doživljavaju u hotelskoj sobi, jednu izuzetnu ljubavnu noć, poslije koje je opet ujutro započeo svakodnevni život.

Detalje o programu potražite na službenoj internetskoj stranici Kino mreže (www.kinomreza.hr)

Program povodom Svjetskog dana audiovizualne baštine održava se u partnerstvu Kino mreže i Hrvatskog državnog arhiva / Hrvatske kinoteke uz financijsku podršku Zaklade Kultura nova i Hrvatskog audiovizualnog centra. Svi materijali koji se koriste za održavanje programa arhivsko su gradivo iz zbirke Hrvatskog državnog arhiva.

- Četvrtak, 29. 10. – održana projekcija filma Ubojice s razglednice
- Petak, 30. 10. – održana projekcija filma Ubojice s razglednice

STUDENI

- Ponedjeljak, 2. 11. – održana projekcija filma Trolovi: svjetska turneja
- Utorak, 3. 11. u 16:30 – održana projekcija filma Trolovi: svjetska turneja
- Četvrtak, 5. 11. – održana projekcija filma Klub sretno razvedenih
- Četvrtak, 5. 11. – do kraja studenog – održavan online ciklus radionica kreativnog pisanja naziva Sva lica pisca

U ovo neobično doba obveze nošenja maski za lice pozvali smo našu dragu publiku da otkrije svoje kreativno i spisateljsko lice sudjelovanjem u ciklusu radionica kreativnog pisanja za odrasle koju smo pod nazivom Sva lica pisca održavali od četvrtka, 5. 11. putem platforme Zoom. Voditeljica radionica bila je poznata hrvatska spisateljica Ana Đokić, a sudjelovanje na radionicama bilo je besplatno.

- Petak, 6. 11. – održana projekcija filma Kuća straha
- Ponedjeljak 9. 11. – održana projekcija filma Klub sretno razvedenih
- Četvrtak, 12. 11. – održana projekcija filma Pokajnik
- Ponedjeljak, 16. 11. – održana projekcija filma Pokajnik
- Petak, 13. 11. – održana projekcija filma Tesla
- Utorak, 17. 11. – održana projekcija filma Tesla
- Četvrtak, 19. 11 – održana projekcija filma Jednom davno
- Četvrtak, 19. 11. – održana projekcija filma Prazni čovjek
- Petak, 20. 11. – održana projekcija filma Prazni čovjek
- Subota, 21. 11. – održana projekcija filma Prazni čovjek
- Subota, 21. 11. – održana projekcija filma Jednom davno
- Četvrtak, 26. 11. u 19,30 – održana projekcija filma Klopa, cuga i luđaci
- Petak, 27. 11. – održana projekcija filma Klopa, cuga i luđaci

- U četvrtak 12. 11. započeli smo s programom Zagreb film festival u Novoj Gradiški

S veseljem smo ugostili program festivala u našem kinu, a raspored projekcija je sljedeći:

Četvrtak, 12. 11. u 19:30 – Otac

Subota, 14. 11. u 17:00 – Jako, jako daleko

Subota, 14. 11. u 19:30 – Undine

O filmovima:

Otac – četvrtak, 12. 11. u 19:30

Otac, najnoviji film Srđana Golubovića, je otvoren ovogodišnji festival, a koji se prikazuje izvan konkurencije, u veljači je premijerno prikazan u programu Panorama Međunarodnog filmskog festivala u Berlinu, gdje je osvojio nagradu publike i nagradu Ekumenskog žirija. Veliki uspjeh filma nastavljen je i ovog ljeta u Puli, gdje je osvojio nagradu publike, postavši prvi film u povijesti Pulskog filmskog festivala kojem je publika dala prosječnu ocjenu 5,00. U naslovnoj ulozi filma, koji kritika naziva „balkanskim Paris, Texasom“, impresivnu glumačku interpretaciju ostvario je Goran Bogdan, uvjerljivo utjelovivši očajnog oca koji od gubitnika s društvene margine postaje junakom našega doba.

Undine – subota, 14. 11. u 19:30

Moderna bajka inspirirana mračnim mitom o vodenoj vili koja dušu može zaslužiti tek udajom za čovjeka. U najnovijem ostvarenju popularnog njemačkog redatelja Christiana Petzolda (Barbara, Feniks, Tranzit), Undine (Paula Beer) je povjesničarka i urbana mlada žena, zaposlena u muzeju. Kada je njezin ljubavnik Johannes ostavi, Undine se mora pokoriti drevnom mitu: ako je muškarac kojeg voli izda, ona ga mora ubiti i vratiti se u vodu. Ali prije nego što uspije izvršiti svoj naum, za oko će joj zapeti Christoph. U ovoj suvremenoj reinterpetaciji Male sirene, Undine zbacuje sa sebe ulogu odbačene, bespomoćne žene i ponovno se zaljubljuje. Film je premijerno prikazan na Berlinaleu, gdje je Paula Beer nagrađena Srebrnim medvjedom za najbolju glumicu.

Jako, jako daleko – subota, 14. 11. u 17:00

U svoj putni kovčežić ZFF je spremio ponešto za najmlađe filmofile, naslov Jako jako daleko iz programa festivala KinoKino. Jedanaestogodišnji Ben i njegova obitelj moraju se preseliti u obližnji grad jer će otvorena jama uskoro progutati njihovo selo. Iako se isprva raduje životu u velikom gradu, Bena dočekuje gorko razočaranje. Kolege u novoj školi ga izbjegavaju i on ne zna kako se uklopiti. A nedostaje mu i status nogometne face koji je imao u rodnom gradu. Kada upozna Tariqa, sirijskog izbjeglicu, Ben ga isprva smatra svojim suparnikom, no njih dvojica uskoro otkrivaju da imaju više zajedničkog nego što su mislili.

Sarah Winkenstette njemačka je scenaristica i redateljica, a Jako jako daleko njezin je dugometražni prvijenac. Film je premijerno prikazan na čak 27 međunarodnih filmskih festivala, na kojima je osvojio i nekoliko nagrada.

- 20. 11. u 13:30 – održali smo javno čitanje radova mladih novogradiških pisaca (suradnja s ogrankom MH u Novoj Gradiški)
- 20. 11. u 14:30 – Pričom te zovem – pripovjedna predstava u izvedbi umjetnice Margarete Peršić. Ulaz je bio besplatan (za organizirani dolazak učenika Gimnazije Nova Gradiška uz vodstvo prof. Sonje Latal).

Pripovijedanje narodne priče u izvedbi umjetnice Margarete Peršić, izuzetan je audiovizualni doživljaj za sve generacije. Svojim pristupom odabranu narodnu bajku umjetnica podiže na razinu zasebnog, specifičnog scenskog izričaja. U izvedbi kombinira elemente pripovijedanja (storytelling), pantomime i teatra. Pripovjedna predstava počiva na tradicijskim pripovjednim znanjima, a umjetnica često koristi animacijske i minimalne scenske elemente kako bi zvukom ili bojom doprinijela izravnijem stvaranju mentalne slike kod publike. Ovo je izuzetno ekspresivna forma koja se oslanja na mimiku, geste, posturu i govor tijela te glasovne varijacije.

- 21. 11. u 19:00 – održana manifestacija Noć kazališta u Domu kulture (ulaz besplatan)



I ove smo godine u Domu kulture održali manifestaciju Noć kazališta. Uz gostovanje Teatra Exit s izvrsnom predstavom Münchhausen, 21. 11. u 19:00 sati, prije i nakon izvedbe mogla se razgledati i grupna žirirana izložba Gavran, dok su 20. 11. naši gimnazijalci uživali u pripovjednoj predstavi „Pričom te zovem“ i izvedbi sjajne umjetnice Margarete Peršić.

O predstavi Münchhausen (Redatelj: Boris Kovačević / Igra: Vilim Matula / Producent: Roman Šušković – Stipanović)

Kazališna priča o barunu Münchhausenu, čovjeku sa stilom i s još bujnijom maštom, već godinama zabavlja publiku. Temeljena na književnom liku njemačkog plemića kojeg je stvorio pisac Rudolf Erich Raspea, ova uspješnica prati avanture i čudesna putovanja puna nevjerojatnih događaja jednog naizgled običnog muškarca. Slava baruna Münchhausena prelazi granice Europe, a njegov najpoznatiji podvig onaj je koji izmlati njegov jezik, rob neobuzdane mašte koja samouvjerenog baruna tjera da bude najveći lažac u ljudskoj povijesti. I da se time ponosi.

On ne laže iz pakosti ili zlobe, on laže iz strasti za životom. Preuveličava jer voli sebe, ali i druge koje uveseljava svojim nevjerojatnim storijskim o beskrajno nevjerojatnim postignućima.

Magična izvedba samo jednog glumca, vrsnog Vilima Matule, gledatelje u sat i 10 minuta odvodi na fantastično putovanje Orijentom, carskom Rusijom i Bečom Marije Terezije. Kroz samo jedno tijelo uspijemo upoznati više od deset različitih likova. Obilje osobnosti, naglasaka i regija zastupljeno je u tom karakternom vrelu glumca Vilima Matule.

Njegova je izvedba doista vrsna, on uspijeva od ljigavog stvoriti zabavno, od nadmenoga šarmantno. Sve te silne nevjerojatne avanture baruna Münchhausena neodoljivo podsjećaju na lik Nicka Praskatona, njemačkog strip-junaka uz kojeg su odrastale generacije. Potpuno ogoljena scena, prava egzotična, potpuno je dovoljna za transportaciju u egzotične krajolike. Crna pozadina, jednostavna da jednostavnija ne može biti i Vilim Matula odjeven u crno dovoljni su za stvaranje zemlje čudesa u umovima gledatelja.

Fantastično je kod te kratke, ali slatke predstave to što tjera publiku da u jednakoj mjeri koristi maštu kao i njezin jedini protagonist. Da bismo vjerovali priči, moramo zamišljati, nešto što sve rjeđe činimo u svijetu vizualno impresivnih efekata, filmova i društvenih mreža.

U sat vremena smijeha i pametne zabave, humora koji aludira i na neke hrvatske boljke, Münchhausen svojim pričama nudi otkrivanje svijeta laži, ali onih koje možemo oprostiti.

- U studenom smo po šesti put u suradnji s Gradskom knjižnicom Nova Gradiška održali i organizirali Manifestaciju Let s Gavranom. Aktivnosti manifestacije održane u organizaciji Učilišta su:
- Ponedjeljak, 23. 11. 2020. „Virtualni pozdrav“ književnika i dramaturga Mire Gavrana Novogradišćanima uz 6. LET S GAVRANOM
- Online predstava Savršeni partner u izvedbi Teatra „Gavran“
- Gavran, skupna žirirana izložba povodom 6. festivala LET S GAVRANOM, posvećenog proznom i kazališnom radu Mire Gavrana

Za izložbu su izabrani radovi devetnaest vrsnih umjetnika, a izabrani autori su (abecednim redom): Željko Bubalo, Cella Anita Celić, Doris Despot, Marina Đira, Smiljka Franić, Ana Hercigonja Gutchy, Dominique Jurić, Vanda Jurković, Zoran Kakša, Lucija Marin, Valentina Marđenko, Dragica Dada Modrić, Margareta Peršić, Irena Podvorac, Petar Popijač, Marina Popović, Nataša Rašović, Mateja Rusak, Darija Stipanić.

Organizator izložbe: Pučko otvoreno učilište „Matija Antun Relković“ / Prosudbena komisija: Danijela Juranović i Sonja Švec Španjol / Autorica izložbe, kataloga i likovnog postava: Danijela Juranović / Tehnički postav: djelatnici Pučkog otvorenog učilišta „Matija Antun Relković“ / Grafičko oblikovanje vizuala: BMP Design/Kamera i montaža kratkog filma o izložbi: Andrej Smolić / Tekst čitala: Ivanka Herceg

Već šestu godinu zaredom u mjesecu studenom u galeriji Pučkog otvorenog Učilišta M. A Relković možemo razgledati neku novu izložbu u sklopu manifestacije Let s Gavranom, posvećene proznom

i kazališnom radu našeg zavičajnika Mire Gavrana, najizvođenijem hrvatskom dramatičaru u zemlji i inozemstvu. Tema ovogodišnje izložbe u organizaciji Pučkog otvorenog Učilišta M. A Relković je GAVRAN i interpretacije istoga u različitim kontekstima (mitološkim, biblijskim, suvremenim...). Za ovu žiriranu izložbu od strane prosudbene komisije, koju čine Danijela Juranović i Sonja Švec Španjol, izabrani su radovi 19 vrsnih umjetnika.

Kratki film izložbe možete pogledati na sljedećoj poveznici: <https://youtu.be/FyuiG1T4syE>.

Željko Bubalo predstavlja nam se u sebi svojstvenom stilu apstraktnim naglašeno ekspresivnim radom Primavera, nastalim u kombiniranoj tehnici, dok su crteži Celle Anite Celić inspirirani mitološkim i simboličkim značenjem gavrana, crne ptice koja se od samih početaka čovječanstva provlači kroz mitove i simbole različitih kultura, bilo kao prorok, loš predznak ili božanski poslanik. Doris Despot se u analitičkom pristupu radu vodila spoznajom o gavranovoj inteligenciji kojoj se pomno posvetila kroz pripreme kadrova, poza, isprobavanja tehnika i u konačnici došla do traženog kadra.

Gavran na Mjesecu autorice Marine Đire žičana je skulptura čiju kompoziciju čini prikaz gavrana postavljenog na svojevrsni zlatni kolot čiji je jedan isječak prošupljen rupama dočaravajući sir iz stare Ezopove basne u kojoj je gavrana nadmudrila lisica. „Što ako mu je sir koji je nekoć nosio u kljunu postao tek udaljeni mjesec kao stalni podsjetnik na vlastitu neostvarivost?“ - pita se autorica.

Vrlo atraktivan rad Smiljke Franić evocira čitanje koje nas oblikuje na razne načine. U nekoliko sati ili dana, koliko nam je potrebno da pročitamo knjigu, možemo proputovati svijet, upoznati različite ljude, smijati se zajedno s likovima, tugovati, istraživati, učiti... Na uzbudljiv let svijetom umjetnosti pozivaju nas Gavran – književnik i gavran – ptica.

Ana Hercigonja Gutchy, fascinirana gavranovom pojavom, tematizira ga u suvremenom kontekstu općih zbivanja, pandemije, neizvjesnosti, straha, podsjećanja na smrtnost i ranjivost, kao pticu s gestama svojstvenim čovjeku. Njen stilizirani gavran napravljen od crnih glatkih ploča izrezanih u trokute različitih veličina je kao ptica prizemljen, ne leti, stoji na tlu u položaju borbe protiv nevidljivog neprijatelja, kriča (otvorenog kljuna u iščašenom položaju – kljun je naglašen svjetlucavim premazom) i vapaja za vlastitu egzistenciju i prirodu. Forma je čvrsta i ne sugerira mogućnost skorog gavranovog leta.

Dominique Jurić, tražeći ljudske osobine u gavranu koji je oduvijek slovio za osobenjaka među pticama, u svom triptihu gotovo da opisuje čovjeka koji je svojeglav, energičan, prilagodljiv..., dok je Vanda Jurković, majstorica mozaika, komponirala mozaik na način kolaža, a njen zanimljiv rad zamišljen je kao vizualna „potraga“ za temom gavran.

Rad U vrtu Zorana Kakše inspiriran je pak misterioznim Gavranom Edgara Alana Poa, kojeg se povezuje sa smrću i tamnim značenjem, baš kao i rad naziva Nikad više, Lucije Marin u kojem je ilustrirala trenutak iz iste pjesme, kada ta ptica slijeće na bistu Pallas Atene. Iako suprotni, međusobno se ne pobijaju, već se udružuju i nadopunjuju – Atena više nije samo hrabrost, niti je

gavran samo prijetnja, zajedno su uzvišeni simbol i života i smrti, i onog pozitivnog i negativnog, yin i yang.

Rad Gavran i Gavran autorice Valentine Marđenko, nastao je kao sinteza jednog od književnih djela Mire Gavrana (Neočekivane komedije) i figure gavrana u trenutku pokazivanja svog „bogatstva“ u obliku skupljenih stvari te izrade igračaka od istih. Slika je kolažirana te predstavlja slojevitost i kompleksnost književnosti, ali i intelekta bića. Dragica Dada Modrić svoj rad je posvetila svim onim divnim likovima iz Gavranovih književnih djela, zbog kojih smo, upoznavši ih, postali malo bolji ljudi. Referirajući se na nordijsku mitologiju, smatra kako tek svjesni vlastitih misli utječemo na svijet oko sebe.

Margareta Peršić svojim radom simbolično šalje svim ikarima gavrano perje, da sagrađe nova krila mudrosti i vinu se u visine te perom, kistom, dljetom, instrumentom, pokretom i sl. stvore neku novu realnost i nikad više letom do Sunca ne povrijede svoje najbliže, a Irena Podvorac – autoportretom If I Were a Bird bavila se emocionalnom potrebom bježanja pred problemima gdje podsvijest gavrane na crtežu pretvara u prijeteće ptice, a njihov položaj u napadački.

Petar Popijač u višeslojnoj interpretaciji gavrana naglašava njegovu simboliku i metaforičnost. Psihološke karakteristike ptice autor je izrazio odabirom subfosilnog hrasta, drva koje je prirodno crno i dugovječno. Skulptura ovjekovječuje lik gavrana kao drevni bezvremenski arhetip prikazan na nadrealan i zanosan način koji poetički pripovijeda priču o prolaznosti vremena i upornosti opstanka u životu.

Stilizirani motiv gavrana Marine Popović realiziran je linijskim crtežom koji je uporište rada. Motivu je autorica pristupila prikazom istog u različitim kadrovima kroz slojeve crteža koji se preklapaju i time negiraju stvarni prostor, stvarajući osjećaj neuhvatljivosti i fluidnosti, dok rad Nataše Rašović, karikatura gavrana, svojom formom preispituje stvarnost, kritizirajući društvo i skidajući maske s „istina“. Autoričin gavran mora se integrirati u društvo i postati bijel.

Mateja Rusak u svom je radu naziva Misao i Sjećanje povezala inteligentnog gavrana s prikazom mozga te kreativnim procesom stvaranja, a Darija Stipanić, u svom radu apstraktne forme, bojom i teksturom, asocira na gavrana let. Akcenti zlatne boje, daju mističnu notu koja se podudara s vjerovanjima starih Grka, sjevernoameričkih Indijanaca te kineskom mitologijom.

Životopisi autora izloženih radova:

Željko Bubalo rođen je 1949. godine u Splitu. Diplomirao je 1974. godine na Pedagoškoj akademiji likovne umjetnosti u klasi prof. Ante Kaštelančića. Živi i djeluje kao samostalni umjetnik u Bogomolju (otok Hvar) i Splitu. Član je HDLU-a Zagreb, HULU-a Split, kao i HZSU-a Zagreb. Hrvatska televizija snimila je 1993. godine dokumentarni film o njegovom radu. Priredio je više od 60 samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Njegove slike nalaze se u privatnim zbirkama te muzejima u Hrvatskoj i inozemstvu. Izlagao je na brojnim samostalnim (60) i skupnim izložbama (30).

Cella Anita Celić rođena je u Šibeniku 1978. godine. Nakon završetka srednje Turističko-ugostiteljske škole živi u Londonu i Zagrebu do upisa na Likovnu akademiju 2001. u Širokom Brijegu. Godine 2005. prebacuje se na Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu gdje je i diplomirala 2007. kao akademski slikar-grafičar. Djeluje također i pod imenom Cella Wolves. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja. Član je HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu.

Doris Despot, osječka umjetnica, rođena je 1994. godine. Nakon završetka II. gimnazije 2013. godine upisuje Umjetničku Akademiju, smjer likovna umjetnost Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Na trećoj godini preddiplomskog studija u sklopu programa Erasmus provodi semestar u Budimpešti na fakultetu The Hungarian University of Fine Arts na odjelu grafike Graphic Arts gdje pod mentorstvom Vladimira Freliha s međunarodnim studentima uči nove tehnike i vještine umjetničkog stvaralaštva. Godine 2016. upisuje diplomski studij, Odsjek za multimediju. Akademske godine 2016. / 2017. dobila je Rektorovu nagradu Sveučilišta J. J. Strossmayera za izvrsnost. Tijekom diplomskog studija sudjeluje na brojnim radionicama i kiparskim kolonijama. Nakon 2. godine diplomskog studija upisuje apsolventsku godinu koju gdje provodi semestar na Erasmus programu u Bratislavi na VŠVU / AFAD i VŠMU. Izlagala je na samostalnim i skupnim izložbama. Diplomirala je 2020. godine.

Marina Đira (Zagreb, 1985.) diplomirala je na nastavničkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu (2009.) te pri istoj ustanovi doktorirala na Poslijediplomskom doktorskom studiju kiparstva (2014.). Do sada je održala nekoliko samostalnih izložbi, sudjelovala na više skupnih izložbi i umjetničkih kolonija te izlagala na više domaćih i međunarodnih stručnih, umjetničkih i znanstvenih skupova. Članica je HDLU-a od 2009. godine. Dugo je radila u osnovnoj školi kao učiteljica likovne kulture, kraće u gimnaziji kao nastavnica likovne umjetnosti, a trenutno je u zvanju docentice zaposlena na Odjelu za izobrazbu učitelja i odgojitelja Sveučilišta u Zadru na kojem drži kolegije iz metodike nastave likovne kulture kao i neke druge kolegije vezane uz područje umjetnosti. Ova nagrađivana umjetnica izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama.

Smiljka Franjić rođena je 1963. godine u Zagrebu. Diplomirala je pedagogijske znanosti (smjer razredna nastava) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1984. godine. Pod vodstvom akademskog slikara Zoltana Novaka 2001. godine je završila autorsku školu slikanja „Agora“, a 2007. godine tečaj oblikovanja srebra u Otvorenom atelijeru Lumezi. Članica je ULUPUH-ove Sekcije za oblikovanje plemenitih kovina i umjetničkog nakita te HZSU. Sudjelovala je na tridesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu te nekoliko samostalnih izložbi i modnih revija. Osim rada s plemenitim kovinama, rado istražuje i reciklira ostale materijale: fosilno drvo, koru banane, CD-e, plastični, organski otpad i sl. Živi i radi u Zagrebu.

Ana Hercigonja Gutschy završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu 2000. godine nakon čega upisuje studij Povijesti umjetnosti i pedagogije na Filozofskom fakultetu Zagrebu. Paralelno se samostalno bavi likovnim stvaranjem istražujući prvotno medij crteža, slikarstva i kiparstva. Godine 2008. okreće se istraživanju medija instalacije te još jačem konceptualnom

pristupu. Slika i radi skulpture, koristeći se pored ostaloga i nekonvencionalnim materijalima – čime otkriva svoju sklonost eksperimentiranju – poput stiropora, žice, papier machéa, slika s obojenim aplikacijama u reljefu, koristi se tehnološkim otpadom itd. Izlagala na brojnim samostalnim i skupnim izložbama. Od 2007. do 2017. radi kao pedagoginja u osnovnoj školi i vodi likovne radionice. Godine 2017. napušta rad u školi kako bi se više posvetila umjetničkom stvaranju. Radi na pola radnog vremena kao stručna suradnica pedagoginja u dječjem vrtiću te vodi radionice za darovitu djecu u Udruzi Vjetar u leđa.

Dominique Jurić rođena je u Zagrebu. Nakon mature u Obrazovnom centru za kulturu i umjetnost u Zagrebu upisala je studije Povijest umjetnosti i Etnologija na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Diplomirala je 1991. godine pod voditeljstvom prof. dr. sc. I. Maroevića. Godine 1988. sudjelovala je u radu međunarodnog muzeološkog tečaja „Museological approach to the integrated use of cultural heritage“ u Dubrovniku. Na Akademiju likovnih umjetnosti upisala se 1993. godine. Diplomirala je u klasi prof. E. Kokota, Nastavnički smjer-slikarstvo. Jedina je studentica, u dugoj povijesti ALU koja je diplomirala s temom vitraja. Kako u svom likovnom izrazu osobito njeguje tu tradicionalnu tehniku, boravila je na usavršavanju na studijskim putovanjima u Švicarskoj i Francuskoj. Godine 1999. sudjelovala je u radu „3eme Forum international sur la conservation et la technologie du vitrail historique“ u Fribourgu te pohađala seminar u „Centre International du Vitrail“ u Chartresu, na temu „Peinture sur verre, grisaille“. Uz slikarstvo se bavi i dizajnom te likovnim radionicama za djecu. Izlagala je na brojnim samostalnim (26) i skupnim izložbama (79). Članica je HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu.

Vanda Jurković diplomirala je 1996. kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Godine 2002. magistrirala je umjetnost u Ljubljani na Akademiji za likovno umjetnost, dok je 2012. doktorirala na Poslijediplomskom doktorskom studiju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica je HDLU i ZadArt. Nakon diplomiranja radila je kao grafički urednik u studiju Arhigraf d.o.o. Od 2001. radi na Grafičkom fakultetu u Zagrebu, gdje je od 2013. docentica na Katedri za dizajn i slikovne informacije. Izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja.

Zoran Kakša rođen u Zagrebu 12. svibnja 1974. godine. Završio je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna 1993. godine, grafički odjel (prof. M. Poljan). Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti 2002. godine, na Nastavničkom odsjeku (grafika) u klasi prof. I. Šiška. Radio je kao prof. likovne kulture u Samoboru te kao suradnik restaurator Hrvatskog restauratorskog zavoda na oltarima samostana Sv. Leonarda u Kotarima / Žumberak, na Pulsom poliptihu iz crkve Sv. Franje / Pula te Hrvatskom državnom arhivu u Zagrebu. Radio je u „Umjetničkom staklarskom atelieru Staklić“ gdje je naučio obradu stakla te izradu vitraja. Radi kao prof. likovne kulture u OŠ Matka Laginje u Zagrebu. Član je HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu. Radovi mi se nalaze u galerijskim i privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Ovaj nagrađivani umjetnik imao je 13 samostalnih i 107 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Lucija Marin (1995., Zagreb) diplomantica je kiparstva na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti. Glavne tematske preokupacije u radu su joj vodene površine i *ready-made* instalacije

napravljene od otpada. Kroz svoje radove propituje utjecaj konzumerizma na okoliš te zagađenje prirode. Izlagala je na više od 30 skupnih izložbi te nekoliko samostalnih.

Valentina Mardenko rođena je u Zagrebu 1988. gdje je završila Agronomski fakultet; smjer krajobrazna arhitektura. Dugi niz godina se bavi slikanjem i likovnim stvaralaštvom u različitim tehnikama: akril na platnu, lavirani tuš i akvarel, a kroz studij na likovnoj akademiji u Ljubljani 2017. – 2020. god. Škola za crtanje i slikanje Arthouse, zainteresirala se za razvijanje grafičkih tehnika poput linoreza i monotipije. Izlagala je na skupnim i samostalnim izložbama.

Dragica Dada Modrić rođena je 1967. godine u Gračacu, BIH. Diplomirala je 2003. Slikarstvo i metodiku nastave povijesti umjetnosti na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Od 2004. do 2018. radila je kao kustos likovne zbirke i muzejski pedagog u Muzeju Turopolja. U tom razdoblju posvetila se kustoskom pozivu i nije javno izlagala. Nakon preseljenja u Švedsku djeluje kao likovni umjetnik i pedagog. Članica je Hrvatskog muzejskog društva, Član sekcije za muzejsko obrazovanje i kulturnu djelatnost Hrvatskog muzejskog društva (2005.) i članica Galleri Artha, Gotheborg, Sweden. Živi i radi u Gotheborgu, Švedska. Autorica je brojnih projekata, autorica i suautorica više od 50 vizualnih i drugih vrsta izložbi u muzeju i na drugim lokacijama.

Margareta Peršić rođena je u Zagrebu 1976. g. gdje je 2000. godine završila Pedagošku akademiju. Proteklih 20 godina aktivno se bavi i pronalazi veliko veselje u umjetničkom izražavanju bojama, izradi igračaka i lutaka, žongliranju, pripovijedanju priča te uređenju prostora. Sudjelovala je na mnogim pedagoškim projektima kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu te vodila brojne lutkarske, dramske i likovne radionice. Aktivna je članica ULUPUH-a u sekciji za izradu igračaka i lutaka te sekciji za ilustraciju, karikaturu, strip, animirani film i primijenjeno slikarstvo i HDLU-a. Članica je HZSU-a od 2010. godine te Hrvatskog centra za dramski odgoj (HCDO). Imala je dvadeset samostalnih te sudjelovala na šezdesetak grupnih izložbi. Ilustrirala je petnaestak slikovnica i dobitnica je nekoliko nagrada za svoj rad. Godine 2017. diplomirala je na Institutu za waldorfsku pedagogiju u Zagrebu (IWP). Izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Dobitnica brojnih nagrada i priznanja.

Irena Podvorac rođena je 1977. godine u Zagrebu. Diplomirala je kiparstvo 2000. godine na Akademiji likovnih umjetnosti (profesori: M. Ujević, K. Bošnjak, S. Drinković M. Blažević, D. Mataušić). Godine 1999. provela je studijski semestar na Indiana University of Pennsylvania USA (profesori: J. Nestor, L. LaRosh, D. Hedman). Od 1998. godine sudionica je brojnih skupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu te autorica niza skulptura u javnim prostorima. Dobitnica je nekoliko nagrada za svoj rad. Godine 2006. snimljena je TV izložba iz serije „Skica za portret – Mačkoglumište“ za HRT. Članica je HDLU-a i HZSU-a. Osnivačica i predsjednica Udruge likovnih umjetnika Samobora od 2007. do 2016. Izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Petar Popijač (Varaždin, 9. 6. 1988.) diplomirao je kiparstvo na ALU u Zagrebu u klasi red. prof. art Slavomira Drinkovića. Doktorand je poslijediplomskog studija kiparstva na ALU u klasi red. prof. art. Petra Barišića. U svom radu stvara sinteze različitih medija i stilova likovnog izraza. U

doktorskom istraživanju propituje granice kiparskog medija i analizira obilježja kiparske forme izvan konvencija statike. Izlagao je na nizu samostalnih i grupnih izložbi u Hrvatskoj. Član je HDLU-a i HZSU-a. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja.

Marina Popović rođena je 24. 2. 1998. godine u Splitu. Godine 2016. završila je Školu likovnih umjetnosti u Splitu, smjer Dizajner odjeće. Od 2018. godine studira na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, trenutno na trećoj godini preddiplomskog sveučilišnog studija Slikarstva.

Nataša Rašović rođena je 1969. godine u Zagrebu. Od 1995. je članica Hrvatskog društva karikaturista, a od 2018. ULUPUH-a. Izlagala je na više samostalnih izložbi te na više od 60 međunarodnih, žiriranih izložbi karikatura na kojima je do sada osvojila 10 nagrada. Izlagala je na više od 30 skupnih izložbi. Dobitnica je brojnih nagrada i priznanja.

Mateja Rusak rođena je 1989. u Varaždinu. Diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u klasi red. prof. Jasne Šikanje 2013. godine te stekla titulu magistra likovne pedagogije. Do sada je izlagala na sedam samostalnih izložbi te sudjelovala na 20-ak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnica je više nagrada i priznanja. Od 2014. radi kao nastavnica strukovnih predmeta Likovne umjetnosti i dizajna u Srednjoj strukovnoj školi u Varaždinu. Područje interesa su joj grafika, grafički dizajn te fotografija.

Darija Stipanić (rođ. Brajan) rođena je 1973. u Rijeci. Diplomirala je 1997. g. na Učiteljskom fakultetu u Rijeci, smjer Likovna kultura s temom „Ikonografija Dalijeve skulpture“ kod g. E. Dubrovića i kiparstvo u klasi g. J. Diminića. Sudjelovala je u više kolektivnih umjetničkih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu (SAD, Kanada, Južnoafrička Republika, Poljska, Srbija, Slovenija, Italija, Slovačka, Meksiko, Kina, Litva, Makedonija, Japan, Bugarska) te je izlagala na više samostalnih izložbi. Bavi se kiparstvom, slikarstvom te grafikom. Članica je HDLU Rijeka. Dobitnica je više međunarodnih nagrada i priznanja.

O Miri Gavranu: Miro Gavran je suvremeni hrvatski autor rođen 1961. godine u učiteljskoj obitelji u slavonskom selu Gornja Trnava, nedaleko Nove Gradiške. Djela su mu prevedena na više od 40 jezika. Njegove knjige su imale više od 200 izdanja u zemlji i inozemstvu. Prema njegovim dramama i komedijama nastalo je više od 350 kazališnih premijera diljem svijeta, a vidjelo ih je više od četiri milijuna ljudi.

Diplomirao je dramaturgiju na Akademiji za kazalište, film i televiziju u Zagrebu. Radio je kao dramaturg i kazališni ravnatelj Teatra ITD, a od siječnja 1993. godine radi kao profesionalni pisac. Debitirao je 1983. godine u Dramskom kazalištu Gavella u Zagrebu dramom Kreontova Antigona u kojoj je na umjetnički snažan način progovorio o političkoj manipulaciji.

Do sada je napisao pedesetak kazališnih tekstova, 10 romana te zbirke kratkih priča Mali neobični ljudi i Priče o samoći, a s puno emocija i humora napisao je deset knjiga za djecu i mlade koji su postali i lektirni naslovi. Napisao je i scenarije za televizijske filmove Djed i baka se rastaju i Zabranjeno smijanje. Na litavskom je jeziku u Vilniusu, prema njegovoj komediji Papučari, snimljen film Kako ukrasti ženu (2013.), koji je u prvom mjesecu prikazivanja u kinima u toj zemlji

imao više od stotinu tisuća gledatelja. Gavran je napisao i tri libreta za mjuzikle: Pacijenti, Byron i Veli Jože te libreto za operu Kraljevi i konjušari. Premijerno je igran diljem svijeta, a njegove knjige objavljuju se u svim dijelovima svijeta.

Djela su mu prevedena na više od 40 jezika. Njegove knjige su imale više od 200 izdanja u zemlji i inozemstvu, a po njegovim dramama i komedijama nastalo je više od 300 kazališnih premijera diljem svijeta, koje je vidjelo više od tri milijuna ljudi. Jedan je od rijetkih živućih dramatičara u svijetu koji ima kazališni festival njemu posvećen, izvan zemlje rođenja, na kojem se igraju isključivo predstave nastale prema njegovim tekstovima, a koji je od 2003. do 2009. djelovao u Slovačkoj u Trnavi, 2013. se održao u Poljskoj u Krakovu, a od 2016. djeluje u Češkoj u Pragu, pod nazivom Gavranfest.

Najizvođeniji je suvremeni hrvatski dramatičar u zemlji i inozemstvu. Njegovi kazališni i prozni tekstovi uvršteni su u brojne antologije i hrestomatije u zemlji i inozemstvu, a njegovo djelo se proučava na brojnim sveučilištima diljem svijeta. U travnju 2014. godine izabran je za člana Ruske akademije književnosti u Moskvi, dok je u svibnju iste godine izabran za člana suradnika Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Zagrebu. U studenom 2016. godine Gavran je postao članom Slavonske akademije književnosti i umjetnosti čije je sjedište u bugarskom gradu Varna.

U sklopu 1. Leta s Gavranom u Novoj Gradiški, manifestacije posvećene njegovom književnom i kazališnom radu, u listopadu 2015. održan je Međunarodni simpozij Miro Gavran – prozni i kazališni pisac, a godinu potom objavljen je istoimeni zbornik s tekstovima šesnaest autora iz četiri zemlje. U proljeće 2019. godine u Mostaru u Bosni i Hercegovini održani su „Dani Mire Gavrana u Mostaru“, a u jesen 2020. održan je GavranFest u Teatru Madlenianum u Beogradu.

Od svoje dvadesete godine Miro Gavran živi u Zagrebu. Oženjen je glumicom Mladenom Gavran, s kojom je 2002. godine osnovao Teatar Gavran, a njihov sin Jakov je glumac.

Miro Gavran je dobitnik brojnih uglednih nagrada i priznanja u Hrvatskoj i u inozemstvu.

- U utorak 24. i u srijedu 25. 11. – održana manifestaciju Dani hrvatskog filma

Filmove nagrađene na 29. izdanju Dana hrvatskog filma koji su se održali od 15. do 19. rujna u zagrebačkom kinu Tuškanac naši su posjetitelji mogli pogledati i u našem kinu. Prvi dan mogli su uživati u projekciji nagrađenog filma O jednoj mladosti, a drugi dan u projekcijama nagrađenih kratkih filmova koje smo prikazali u jednom bloku. Ulaz na sve projekcije bio je slobodan! DHF putuje je projekt s ciljem promocije kratkometražnih filmova u kinoprojekcijskim prostorima diljem Hrvatske (suradnja s Kino mrežom).

- Utorak, 24. 11. – održana besplatna projekcija filma O jednoj mladosti

Hrvatska, 2020, 77' / Režija: Ivan Ramljak / Scenarij: Ivan Ramljak

Trinaest godina nakon njegove iznenadne smrti, redatelj pokušava rekonstruirati odnos s nekadašnjim najboljim prijateljem, kao i njegov život, koristeći samo fotografije i video materijale

koje je prijatelj tada snimao. Film o izgubljenoj generaciji mladih Hrvata s kraja 1990-ih koji pokušavaju naći svoj identitet nakon razarajućeg rata.

- Pobjednički kratki filmovi – 25. 11. u 19:30 (7 filmova)

U drugom programskom bloku koji možete pogledati u srijedu 25. 11. u 19:30 se nalaze pobjednički kratki filmovi koji su osvojili strukovne nagrade po odluci velikog žirija (u sastavu Judita Gamulin, Goran Mečava i Oliver Sertić) za režiju i scenarij (Južno voće redatelja i scenarista Josipa Lukića), glazbu (Odrasti u malo drvo, autora glazbe Luke Šipetića), glumačko ostvarenje (Krhko, glumici Maji Posavec), za manjinsku koprodukciju (Prazni sati redatelja Mate Ugrina) te dva posebna priznanja (Krhko, redatelja Tomislava Šobana i Aleph Zeta (XVII): The Star autorice Ane Buljan) kao i film nagrađen nagradom Jelena Rajković za najboljeg mladog redatelja do 30 godina (Kućica, redatelja Jakova Nole).

PROSINAC

Tijekom mjeseca prosinca pripremili smo Atelje Djeda Božićnjaka, ciklus online edukativno-kreativnih likovnih radionica božićne tematike. Zahvaljujući dobroj volji, tehnologiji, mudrim glavama i vrijednim rukama (velikim i malim) naših suradnika u OŠ „Mato Lovrak“, uz stručno vodstvo umjetnice Ivane Škvorčević, mag. educ. art., tijekom mjesec dana nastala su prava mala umjetnička djela. Održali smo ukupno 10 radionica na kojima je sudjelovalo oko 60 djece.

- Srijeda, 2. 12. – održana projekcija filma Kumek
- Četvrtak, 3. 12. – održana projekcija filma Kumek
- Petak, 4. 12. – održana projekcija filma Vještice Roalda Dahla
- Subota, 5. 12. – održana projekcija filma Vještice Roalda Dahla
- Petak, 11. 12. – održana projekcija filma Kućni ljubimci na tajnom zadatku
- Subota, 12. 12. – održana projekcija filma Kućni ljubimci na tajnom zadatku
- Četvrtak, 17. 12. – održana projekcija filma Superinteligencija
- Petak, 18. 12. – održana projekcija filma Superinteligencija
- Subota, 19. 12. – održana besplatna projekcija filma Grinch
- Ponedjeljak, 21. 12. – održana besplatna projekcija filma Grinch
- Utorak, 22. 12. – održana projekcija filma Last Christmas
- Srijeda, 23. 12. – održana projekcija filma Last Christmas
- Ponedjeljak, 28. 12. u 16:30 – održana projekcija filma Duša
- Ponedjeljak, 28. 12. u 19:30 – održana projekcija filma Wonder woman 1984
- Utorak, 29. 12. – održana projekcija filma Duša
- Srijeda, 30. 12. – održana projekcija filma Duša
- Ponedjeljak, 28. 12. - održana projekcija filma Wonder woman 1984
- Utorak, 29. 12.– održana projekcija filma Wonder woman 1984
- Srijeda, 30. 12.– održana projekcija filma Wonder woman 1984

U razdoblju od 19. do 21. 12. – održan Maraton kratkometražnih filmova

I ove godine u našem smo u kinu održali Maraton kratkometražnih filmova, manifestaciju kojom se na najkraći dan u godini, 21. prosinca, slavi kratka filmska forma. Tijekom maratona prikazano je 19 filmova u tri programska bloka, među kojima je mnoštvo recentnih domaćih ostvarenja koja osvajaju nagrade na svjetskim i domaćim festivalima.

- Subota, 19. 12. u 18:30 – održan Maraton kratkometražnih filmova – program za djecu

Mali europski maratonci je blok filmova namijenjen djeci, a realiziran je kroz europsku razmjenu programa. Čini ga izbor od devet filmova autora iz Njemačke, Litve, Švicarske, Irske, Nizozemske, Portugala i Ujedinjenog Kraljevstva. Izabrani filmovi čine presjek bogate europske proizvodnje kratkometražnog filma. U ovom međunarodnom bloku bit će prikazan i hrvatski animirani film Kuc kuc Ivane Guljašević Kuman.

- Ponedjeljak, 21. 12. u 19:00 – održan Maraton kratkometražnih filmova – program za odrasle

Domaći program čini 10 suvremenih naslova, podijeljenih u dva programska bloka. Program Hrvatski maratonci 1 donosi studentski igrani film Južno voće Josipa Lukića, animiranu dokufikciju Mikrokazeta – najmanja kazeta koju sam ikad vidio autorskog dvojca kojeg čine Igor Bezinović i Ivana Pipal. U programu su također i animirani film Arka Natka Stipaničeva, najbolji film Natjecanja hrvatskog filma ovogodišnjeg Animafesta, dokumentarni film Osoba Sunčice Ane Veldić koji je osvojio posebno priznanje na jedinstvenom Corona Short Film Festivalu, te još jedan „animirac“ – Neobična kupka gospodina Otmara Nike Radasa, dobitnik nagrade Oktavijan za najbolji animirani film 2019. godine te Nagrade Zlatna uljanica za promicanje etičkih vrijednosti na filmu, također na prošlogodišnjim Danima hrvatskog filma.

Hrvatski maratonci 2 donose još jedan šaroliki presjek proizvodnje „kratkiša“: nagrađivani studentski igrani film Pečat / The Stamp Lovre Mrđena, koji je ove godine bio izabran u finale studentskog Oscara, dokumentarno-eksperimentalni naslov, pobjednik ovogodišnjeg Liburnia film festivala, Porvenir Renate Poljak, koji je prikazan i na ovogodišnjem Međunarodnom festivalu kratkometražnog filma u Oberhausenu, nagrađivane animirane filmove Toomas ispod doline divljih vukova Chintis Lundgren i Pustolovine Glorije Scott – Umorstvo u katedrali Matije Pisačića i Tvrтка Rašpolića te igrani Tina Dubravke Turić. Maraton kratkometražnog filma organizira Hrvatski audiovizualni centar u suradnji s Kino mrežom, čiji smo član, uz podršku domaćih autorica i autora.

- 21. 12. 2019. – održana edukativno-kreativna radionica božićnih ukrasa uz čitanje prigodnih bajki (voditeljica radionice: Danijela Juranović, prof.)
- Tijekom godine održali smo još 12 besplatnih projekcija za naše vrtićance i osnovnoškolce.

Ukupno je u organizaciji Učilišta održano:

- Kazališne predstave za odrasle: 11

- Kazališne predstave za djecu: 16
- Projekcije filmova: 210
- Od toga besplatne projekcije filmova: 70
- Izložbe: 11
- Koncerti: 10
- Edukativne radionice i predavanja: 42
- Manifestacije i festivali: 17

Osim navedenih aktivnosti koje su održane u organizaciji Učilišta, održano je i nekoliko aktivnosti u organizaciji drugih subjekata koji su koristili dvoranu te tehničku i drugu pomoć djelatnika Učilišta. Broj aktivnosti u organizaciji drugih subjekata znatno je manji nego inače zbog epidemije korona virusa:

- 26. 1. – održana prigodna predstava Plesnog studija Marine Mihečić
 - 30. 1. – održana Charter svečanost Rotary kluba
 - 10. 2. – održana *stand up* komedija To je ta shema (Splicka scena)
- Tijekom 2020. godine tri puta je iznajmljena Mala dvorana.

Unatoč otežanim uvjetima, sva događanja u Pučkom otvorenom učilištu M. A. Relković u 2020. godini imala su više od 50 000 posjeta.

KULTURNA I OBRAZOVNA DJELATNOST UČILIŠTA:

Programi formalnoga i neformalnoga obrazovanja i kulturna djelatnost temelji su daljnje razvitka Učilišta, što nalaže osiguranje dodatnih financijskih sredstava i zapošljavanje potrebnih stručnih djelatnika, osiguranje potrebnih učioničkih kapaciteta i nabavku opreme, dakle ispunjavanje zakonom propisanih standarda i uvjeta. Sadašnji raspoloživi učionički prostor teško zadovoljava ugovorenu razinu obrazovnih usluga i stvara organizacijske teškoće koje je potrebno rješavati „u hodu“. U okviru programa neformalnoga obrazovanja Učilište je organiziralo više edukativnih i kreativnih radionica te predavanja. Program rada Učilišta obuhvaća obavljanje djelatnosti, ostvarivanje različitih kulturnih programa te obrazovne djelatnosti u suradnji s drugim ustanovama i institucijama. Polazeći od te činjenice te gospodarskih, civilizacijskih i kulturnih potreba šire društvene zajednice, Učilište svoj razvojni model temelji na razvitku sličnih ustanova, s ciljem prerastanja u suvremeni kulturno-obrazovni centar prilagođen potrebama i mogućnostima šire društvene zajednice. Tijekom 2020. godine održali smo niz edukativnih radionica i koncerata kako je ranije u tekstu i navedeno.

GLAZBENI ODJEL OŠ „MATO LOVRAK“ NOVA GRADIŠKA

Sveukupna nastava Glazbenoga odjela OŠ „Mato Lovrak“ Nova Gradiška realizira se u prostoru Doma kulture, a koristi 11 učionica, garderobu, Dvoranu Relković i pripadajuće sanitarne prostorije u vremenu od 8:00 do 21:00. Djelatnici Učilišta obavljaju sve poslove vezane uz čišćenje

i održavanje prostora, a obavljanjem ugovorenih poslova ostvaruju prihode iz kojih se financiraju materijalni troškovi te dio ostvarenih programa.

DISLOCIRANI PREDDIPLOMSKI STUDIJ SESTRINSTVA

Nakon izdvajanja Osnovne glazbene škole (2014.) Učilište je prepoznalo priliku i već sljedeće 2015. godine ostvarilo uvjete za otvaranje Dislociranog preddiplomskog Studija sestrinstva Medicinskog fakulteta u Osijeku. Uz svesrdnu potporu Grada Nove Gradiške te zalaganjem i radom djelatnika Učilišta danas se u Učilištu održavaju predavanja i dio vježbi za potrebe Studija.

OPĆI POSLOVI I ZAJEDNIČKA SLUŽBA

Unutarnje ustrojstvo i kadrovska struktura zaposlenika u odnosu na 2019. godinu nisu se mijenjali. Naime, i 2019. odobren nam je zahtjev za stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa jednog djelatnika. Radna mjesta i pripadajući koeficijenti utvrđeni su odlukama Osnivača te Pravilnikom o radu i izmjenama i dopunama Pravilnika o radu. Sukladno zakonskim propisima, nakon raspisanog javnog natječaja, tijekom 2019. godine primljen je jedan djelatnik na radno mjesto tehničara elektronike, scenskog tehničara i kinooperatera, a sukladno potrebama ustanove. Također, odlukom Osnivača, djelatnici Učilišta i nadalje, osim za Učilište, obavljaju pravno-administrativne, računovodstveno-knjigovodstvene, poslove tehničkog održavanja za tri ustanove te poslove čišćenja za Gradsku knjižnicu što bi svakako trebalo urediti međusobnim ugovorima između ustanova, uz suglasnost Osnivača.

Ravnateljica (VSS)

Organizirala je, vodila i neposredno upravljala poslovanjem i radom Učilišta kao odgovorna i stručna osoba, a u skladu sa zakonima i Statutom Učilišta. Organizirala je sveukupnu djelatnost Učilišta i obavljala sve poslove u svezi ostvarivanja svih programa i sadržaja u Domu kulture. Suradivala je s nadležnim ministarstvima, uredima državne uprave, lokalne i područne samouprave te dogovarala usluge s korisnicima i sudjelovala u osmišljavanju i realizaciji brojnih kulturnih sadržaja (manifestacije, izložbe, obilježavanje značajnih obljetnica, Dana grada i dr.). Također, ostvarila je dobru suradnju sa svim odgojnim i obrazovnim i kulturnim ustanovama u Novoj Gradiški te s brojnim ustanovama i udrugama u Republici Hrvatskoj i u inozemstvu. Suradivala je u izradi Općih akata Učilišta te na usklađivanju istih s pozitivnim zakonskim propisima RH.

U suradnji s Osnivačem je organizirala, koordinirala i upravljala poslovima vezanim uz nastavak obnove Doma kulture (prikupljala potrebne informacije, ponude, obavila brojne stručne konzultacije vezane uz tehničke karakteristike opreme i materijala).

Po nalogu Osnivača, naručivala je dogovorene radove vezane uz obnovu planiranog Društvenog centra i prostora koji je Učilištu i Gradskoj knjižnici dan na korištenje.

Suradivala je s brojnim kazališnim kućama vezano uz gostovanja u Novoj Gradiški, popunjavanje povremenih statističkih obrazaca, izrada pozivnica i plakata za dio aktivnosti u Učilištu.

Izrađivala je sve tekstove za najave događanja i uređivala web-stranicu ustanove.

Izrađivala je brojne prijedloge programa za apliciranje na javni natječaj Ministarstva kulture, prvenstveno vezane uz brojne programske aktivnosti i investicije, temeljem čega je odobren iznos od 300.000,00 kuna za projekt Ljetno kino te gotovo 100.000,00 kuna za programske aktivnosti. Pripremila je i sastavila prijedlog godišnjeg programa komplementarnih djelatnosti koji je HAVC pozitivno ocijenio i sufinancirao.

Izrađivala je programske aktivnosti Učilišta, medijske objave za sva događanja u organizaciji Učilišta, objave i najave za sve filmove, koordinirala rad osoblja, odrađivala poslove kustosa za sve izložbe koje su organizirane u Učilištu, izrađivala tekstove za deplijane više izložbi, surađivala s medijima i odrađivala sve poslove vezane uz odnose s javnošću u cilju što kvalitetnijeg predstavljanja Ustanove kao i Grada Nova Gradiška. Surađivala je u izradi projekata u kojima je Učilište djelovalo kao partner, vodila ili nadzirala vođenje službene korespondencije Ustanove.

Provela je sve potrebne obveze prema Kino mreži - mreži neovisnih kinoprikazivača, čiji smo član, odradila brojne razgovore i konzultacije sa stručnim suradnicima vezano uz edukativnu, izložbenu, kinoprikazivačku, kazališnu, glazbeno-scensku i sve ostale djelatnosti Učilišta, pripremala tjedne i mjesečne programe za kino, dakle kompletan kinorepertoar uz neposredan dogovor s distributerima, organizirala i koordinirala provedbu svih projekata u okviru aktivnosti Kino mreže neovisnih hrvatskih prikazivača i Hrvatskog audiovizualnog centra.

Organizirala je i suorganizirala niz manifestacija koje su se održavale u Učilištu.

Osmislila je i upravljala provedbom projekta Vatromet kulture za koji je 2018. godine Grad Nova Gradiška nagrađen poveljom za Naj-akciju 2018. Središnji koordinacijski odbor akcije Gradovi i općine – prijatelji djece na Savjetovanju Gradovi i općine – prijatelji djece održanom u Zagrebu povodom Dana Konvencije UN-a o prvim djeteta Gradu Nova Gradiška dodijelio je Povelju za Naj-akciju 2018. – za akciju Vatromet kulture Pučkog otvorenog učilišta „Matija Antun Relković“

Uz Vatromet kulture, osmislila je i organizirala manifestacije: Žene u Domu kulture, Ljeto u Domu kulture, Volim... ljetno i kulturu, žirirala izložbe, surađivala s medijima i dr.

Obavljala je i druge poslove predviđene Aktom o osnivanju ustanove i Statutom.

Tajnica (VSS)

Obavljala je pravne i administrativne poslove za Učilište, Gradsku knjižnicu i Gradski muzej, surađivala s nadležnim ministarstvima, uredima državne uprave, jedinicama lokalne i područne samouprave i prikupljala podatke za izradu Plana i programa rada i Izvješća o radu Učilišta.

Vodila je sve poslove uredskog poslovanja za sve tri ustanove u programu Libusoft (prijem, arhiviranje, klasifikacija dokumentacije...).

Sudjelovala je u svim poslovima vezanima uz zakonske propise javne nabave koji obvezuju sve tri ustanove (EOJN).

Kontinuirao je pratila izmjenu zakonskih propisa, uredbi i pravilnika koji se odnose na djelatnosti triju ustanova. Obavljala je poslove u svezi izrade normativnih akata i provođenja odredbi Zakona o radu i Kolektivnog ugovora u svezi zasnivanja i prestanka radnog odnosa: izrađivala rješenja,

sastavljala ugovore, odluke, prijave i objave radnika i članova njihovih obitelji, kao i sve druge poslove za potrebe nadležnih službi.

Vodila službenu korespondenciju za sve tri ustanove, evidenciju o radnom vremenu djelatnika i izrađivala rješenja o korištenju godišnjih odmora te obavljala poslove zaprimanja, razvrstavanja, urudžbiranja i otpreme pošte, obavljala blagajničke poslove, vodila evidenciju energetske učinkovitosti zgrade (redovno slanje izvješća Odjelu za sustavno gospodarenje energijom – ISGE). Vodila je poslove arhivske službe i izrade kataloga informacija, ovjeravala službene dokumente, izdavala uvjerenja i potvrde, plaćala račune, vodila evidenciju izlaznih računa, potrošnog materijala i putnih naloga, vodila upis i obradu statističkih podataka te obavljala sve poslove koji proizlaze iz plana i programa rada svih triju ustanova.

Također je obavljala i druge poslove koji proizlaze iz rada i potreba triju ustanova.

Voditeljica računovodstva (VŠS)

Tijekom 2019. obavljala je sve računovodstveno-knjigovodstvene i financijske poslove za sve tri ustanove sukladno zakonskim propisima i u utvrđenim rokovima.

Izrađivala je financijske planove i izmjene financijskih planova za sve tri ustanove sukladno programima i izvorima financiranja te pratila izvršenja programa i financijskih planova.

Vodila je poslovne knjige u skladu sa zakonskim propisima, obavljala blagajničke poslove, kontrolu obračuna i isplata putnih naloga te sastavljala godišnja i periodična financijska izvješća. Prikupljala je podatke i sastavljala statistička izvješća za jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave, pratila i utvrđivala financijske obveze i potraživanja te usklađivala stanja i obveze s poslovnim partnerima.

Također, vodila je dokumentaciju o fiskalnoj odgovornosti, pripremala i vodila godišnji popis imovine, obavljala knjiženje inventurnih razlika i otpis vrijednosti.

Surađivala je s nadležnim ministarstvima, uredima državne uprave i jedinicama lokalne i područne (regionalne) samouprave te službama mirovinskog i zdravstvenog osiguranja radi ostvarivanja prava vezanih za mirovinsko i zdravstveno osiguranje radnika i članova njihovih obitelji.

Obavljala je poslove vezane za uspostavu sustava financijskog upravljanja i kontrole (FMC) te vršila obračun plaća i drugih naknada sukladno Pravilniku o radu i Kolektivnom ugovoru.

Obavljala je i sve druge računovodstveno-financijske i knjigovodstvene poslove koji proizlaze iz programa rada, financijskog plana i propisa o financijskom poslovanju triju ustanova.

Također je obavljala i druge poslove koji proizlaze iz potreba i rada triju ustanova.

Domar (SSS)

Obavljao je poslove tehničkoga održavanja za tri ustanove, vodio nadzor rada toplinskih stanica i klima-uređaja, brigu o zaštiti na radu i tehničkoj ispravnosti uređaja i opreme te po potrebi obavljao manje popravke inventara. Također, obavljao nabavku sredstava i opreme, poslove dostave, dežurstva na kazališnim i filmskim predstavama, koncertima i svim drugim programima i događanjima u Domu kulture, a prema potrebi i na drugim lokacijama u gradu. Obavljao je

poslove biljetera, prijevozničke usluge, poslove dostave u poštu, banku, FINU za sve tri ustanove, poslove održavanja i uređivanja okoliša ispred i oko zgrade Doma kulture te, prema potrebi, obavljao i sve druge poslove koji proizlaze iz planova i programa rada triju ustanova.

Tehničar (SSS)

Zadužen za projekcije filmova, vodio je brigu o dopremi i otpremi filmova, održavao kino-opremu, upravljao i brinuo o tehničkoj ispravnosti svih uređaja vezanih za prikazivanje filmova, kulturnih i zabavnih priredbi te razglasnih uređaja Učilišta, sudjelovao u tehničkom izvršenju kulturno-zabavnih priredaba, plakativao za potrebe kinematografa i kulturno-zabavnih priredbi, provodio utvrđene programe kinematografa i kulturno-zabavnih priredbi, bio zadužen za tehničku postavu izložbi, obavljao kontrolu izvršavanja zaštitnih radnji u Učilištu i brinuo o održavanju zgrade sukladno zakonima, vodio knjigu kvarova te po potrebi pozivao vanjske izvođače uz odobrenje ravnatelja, pratio i predlagao tekuće održavanje zgrade i opreme, obavljao hitne intervencije u zgradi te manje popravke, uklanjao nedostatke i manjkavosti po nalazu inspekcije, svakodnevno pregledavao prostor, inventar i uređaje, a o uočenim nedostacima informirao ravnatelja, vodio propisanu tehničku dokumentaciju, brinuo o funkcioniranju centralnog grijanja, vodovodnih i električnih instalacija, rasvjete i telefonskih priključaka, radio na razglasnim uređajima i pripremao druga tehnička pomagala za upotrebu, pomagao u tehničkoj organizaciji obrazovnih i kulturnih djelatnosti, pripremao prostorije za nastavu i sastanke, organizirao i sudjelovao u preseljenju namještaja i inventara, brinuo da inventar bude uvijek na svom mjestu, ispravan i dostupan korisnicima te obilježen inventarskim brojevima, vodio brigu o ispravnosti protupožarnih uređaja i njihovom pravilnom razmještaju unutar zgrade, radio kao zamjena odsutnog djelatnika, obavljao i ostale poslove i zadaće po nalogu ravnatelja.

Poslovi čišćenja: 2 djelatnice

Djelatnice su, prema potrebi, uz poslove redovnog čišćenja ukupnog prostora Doma kulture (oko 1.400 m²) obavljale i dežurstvo prigodom održavanja kazališnih predstava, kino projekcija, koncerata i svih drugih javnih događanja u Domu kulture te sve druge poslove koji proizlaze iz Programa rada Učilišta i Gradske knjižnice, kao i u svezi obavljanja djelatnosti Glazbenog odjela OŠ Mato Lovrak Nova Gradiška i Dislociranog preddiplomskog Studija dentalne medicine i zdravstva.

Poslove kinooperatera u slučaju većeg opsega posla obavlja i vanjski suradnik uz propisanu naknadu.

Stručno usavršavanje:

- Sudjelovanje i predstavljanje Učilišta na Godišnjoj skupštini Mreže neovisnih kinoprikazivača
- Online seminar za proračunske i izvanproračunske korisnike (RRIF)
- Webinar Kina kao inovativni centri zajednice u organizaciji, DKE Ured Media Hrvatske
- Online događanja Sarajevo Film Festivala u sklopu programa CineLink Industry Days
- Brojni webinar i Zoom radionice

Publicistička djelatnost:

Danijela Juranović, Perpetuum mobile, deplijan izložbe Luke Petrača, POUMAR, 2020.

Danijela Juranović, Totemi i snovi, deplijan izložbe Kristine Rismondo, POUMAR, 2020.

Danijela Juranović, predgovor zbirke poezije 50 sati leta, autora Andreja Đeraja, Ogranak MH u Novoj Gradiški, 2020.

Danijela Juranović, Let s Gavranom, katalog grupne izložbe povodom 6. festivala Let s Gavranom, POUMAR, 2020.

Izdavačka djelatnost:

Deplijani, katalogi i zidne novine za sve izložbe: Modri eter, autorice Sandre Radić Parač, Nocturno, autorice Gorane Težak, Kronika hrvatske gluposti, autora Nika Titanika, Skice iz Edena autorice Edit Glavurčić, Konfrontacija prostora, autora Damira Facana Grdiše, izložbe naziva Gavran, organizirane povodom 6. Leta s Gavranom...

Pozivnice za većinu događanja u Učilištu, kao i plakati za velik dio događanja u Učilištu.

Zaključak:

Izvješće o radu Pučkog otvorenog učilišta „M. A. Relković“ za 2020. godinu sastavila je ravnateljica temeljem podataka i službenih evidencija za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. godine. Izvješće o financijskom poslovanju za razdoblje 1. 1. do 31. 12. 2020. temelji se na propisima za proračunske korisnike i predano je nadležnim službama u zakonski propisanom roku. Vidljiv je veliki opseg poslova koji obavlja 7 djelatnika, od kojih njih 5 rade i za druge ustanove. Iz ovog izvješća može se zaključiti kako je Učilište uspješno ostvarilo Program rada za 2020. te u bitnom doprinijelo promociji kulturnog identiteta Grada Nova Gradiška i brojnim akcijama i manifestacijama omogućilo konzumaciju vrijednih kulturnih sadržaja velikom broju naših sugrađana, pogotovo djece i mladih.

Ravnateljica POUMAR:

Danijela Juranović, prof.



PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ NOVA GRADIŠKA

35400 NOVA GRADIŠKA, Relkovićeve ulica 4

E-mail: racunovodstvo@poumar-ng.hr

MB: 3000460, OIB: 94807866827

IZVJEŠTAJ
O FINANCIJSKOM POSLOVANJU
ZA RAZDOBLJE 01.01.2020. DO 31.12.2020.

Nova Gradiška, 01.02.2021.

POTVRDA
 o preuzetom financijskom izvještaju
 proračuna, proračunskih i izvanproračunskih korisnika

RKP: 9345 OIB: 94807866827 Matični broj: 03000460
 Razdoblje: 2020-12
 Naziv: PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ
 Adresa: 35400, NOVA GRADIŠKA, RELKOVIĆEVA 4
 Kontrolni broj: 53.368.083,70

Popis izvještaja preuzetih od obveznika:

Razina i naziv izvještaja (Vrsta posla)	Datum prve dostave	Datum dostave	Datum učitavanja	Kontrolni broj izvještaja	Datum slanja na obradu
R21 PR-RAS(151)	01.02.2021.	01.02.2021.	01.02.2021.	40.828.034,38	01.02.2021.
R21 BILANCA(152)	01.02.2021.	01.02.2021.	01.02.2021.	10.017.738,66	01.02.2021.
R21 RAS-funkcijski(154)	01.02.2021.	01.02.2021.	01.02.2021.	2.296.138,19	01.02.2021.
R21 P-VRIO(156)	01.02.2021.	01.02.2021.	01.02.2021.	0,00	01.02.2021.
R21 OBVEZE(159)	01.02.2021.	01.02.2021.	01.02.2021.	226.172,48	01.02.2021.

Potvrda služi kao dokaz predaje financijskog izvještaja. Fina je dužna svakom korisniku koji je dostavio izvještaj po učitavanju izvještaja i slanju na obradu izdati potvrdu primitka.

U slučaju oštećenja Excel datoteke ili medija na kojem je dostavljena, obveznik je dužan dostaviti ispravnu datoteku jer se potvrda ne može izdati bez učitavanja datoteke.

Ako se logičkom i računskom kontrolom utvrdi da je u Finu dostavljen nepotpun i/ili netočan izvještaj, obvezniku se ne izdaje potvrda već samo ispis pogrešaka i upozorenja. Obveznik je u tom slučaju dužan dopuniti/ispraviti financijski izvještaj, u roku propisanom za predaju za razdoblju izvještavanja.

Samo se točan izvještaj šalje na obradu. Ako predani izvještaj nije točan ili nije potpun, a ispravak nije dostavljen u roku, smatrat će se da obveznik izvještaj nije ni predao. Kod naknadne predaje ispravka izvještaja, a ispravak je predan u roku za obradu, datumom primitka će se smatrati datum prve dostave ispravnog obrasca u Finu

Ispis pojedinačnog financijskog izvještaja Fina izdaje uz naknadu samo ovlaštenim državnim tijelima ili vlasniku podataka, a uz suglasnost Ministarstva financija ili vlasnika podataka ispis može dostaviti i drugim tražiteljima. Sva dodatna pitanja uputite na adresu e-pošte: proracuni@fina.hr

Mjesto primitka: **Nova Gradiška, poslovnicu: 34310**

Operater unosa: **Marijan Andrašić, telefon: 035/212-101**

Ovjera Fine

FINANCIJSKA AGENCIJA
 REGIONALNI CENTAR OSIJEK
 PODRUŽNICA SLAVONSKI BROD
 POSLOVNICA NOVA GRADIŠKA 2/10

Izveštaji proračuna, proračunskih i izvanproračunskih korisnika

za razdoblje: 1. siječanj 2020. – 31. prosinac 2020.

Broj RKP-a:	09345	AOP oznaka razdoblja:	2020.12	53.368.083,70	
Matični broj:	03000460	Proračun nema korisnika pa izvještaj vrijedi i kao konsolidirani:	NE	Kontrolni broj izvještaja	
Naziv obveznika:	PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ			Od datuma:	01.01.2020
Pošta i mjesto:	35400	NOVA GRADIŠKA		Do datuma:	31.12.2020
Ulica i kućni broj:	RELKOVIĆEVA 4			OIB:	94807866827
Razina:	21	Proračunski korisnik Jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave			
Šifra djelatnosti:	8559	Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.			
Razdjel:	000	Razdjel: NEMA RAZDJELA			
Šifra grada/opć.:	284	Županija: BRODSKO-POSAVSKA, grad/općina: NOVA GRADIŠKA			

Pregled popunjenosti obrazaca:	Popunjen		Broj pogrešaka	
	DA	PR-RAS (VP 151)	Nema	
DA	BIL (VP 152)	Nema		
DA	RAS funkcijski (VP 154)	Nema		
DA	P-VRIO (VP 156)	Nema		
DA	Obveze (VP 159)	Nema		

Osoba za kontaktiranje:	MARINA JAKOBOVIĆ		
Telefon:	035 331-012	Telefax:	035 331-013
Adresa e-pošte za kontakt:	tajnistvo@poumar-ng.hr		
Adresa e-pošte obveznika:	tajnistvo@poumar-ng.hr		
Zakonski predstavnik:	DANIJELA JURANOVIĆ, prof.		

Stanje kontrola: Izvještaj nema pogrešaka

Obrazac	Opis stavke	AOP oznaka	Prethodna godina / početak godine	Tekuća godina / kraj godine
PR-RAS	PRIHODI POSLOVANJA (AOP 002+039+045+074+105+123+130+136)	001	2.093.773	2.284.116
	RASHODI POSLOVANJA (AOP 149+160+183+212+221+246+267)	148	1.363.919	1.286.461
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 631+633-632-634)	635	4.441	5.946
	Manjak prihoda i primitaka za pokrivenje u sljedećem razdoblju (AOP 632+634-631-633)	636	0	0
Bilanca	Nefinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	002	2.209.948	3.075.006
	Financijska imovina (AOP 064+073+082+113+129+141+158+164)	063	137.619	202.506
	Obveze (AOP 170+181+182+198+226)	169	104.522	169.087
	Vlastiti izvori (AOP 230 + 238 - 242 + 246 do 248)	229	2.243.046	3.108.426
RAS-funkcijski	Opće javne usluge (AOP 002+006+009+013 do 017)	001	0	0
	Ekonomski poslovi (AOP 032+035+039+046+050+056+057+062+070)	031	0	0
	Rashodi vezani za stanovanje i kom. pogodnosti koji nisu drugdje svrstani	084	0	0
	Obrazovanje (AOP 111+114+117+118+121 do 124)	110	0	0
P-VRIO	Kontrolni zbroj (AOP 001+018+024+031+071+078+085+103+110+125)	137	2.090.251	2.282.611
	Promjene u vrijednosti i obujmu imovine (AOP 002+018)	001	0	0
	Promjene u obujmu imovine (AOP 019+026)	018	0	0
	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) i obujmu obveza (AOP 035+040)	034	0	0
Obveze	Promjene u obujmu obveza (AOP 041 do 044)	040	0	0
	Stanje obveza 1. siječnja (=AOP 036* iz izvještaja o obvezama za prethodnu godinu)	001	-	104.522
	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 001+002-019) i (AOP 037+090)	036	-	169.087
	Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 038+043+079+084)	037	-	0
	Stanje nedospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 091 do 094)	090	-	169.087

Verzija Excel datoteke: 6.0.2.

U Novi Grad dana 01.02 2021 godine.

Marina Jakobović
(potpis voditelja računovodstva)

[Potpis]
(potpis odgovorne osobe)

PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ
NOVA GRADIŠKA

- 1-02-2021

PRIMLJENO
FINANCIJSKA AGENCIJA
PODRUŽNICA ZA FUNKCIJSKI PRORAČUN
POSREDOVANJE
NOVA GRADIŠKA

Potpis: [Potpis]

**PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ
NOVA GRADIŠKA
IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA - SAŽETAK
za razdoblje 01.01.2020. do 31.12.2020.g.**

Račun iz računskog plana	OPIS	Iznos
1	2	3
6	PRIHODI	2.284.116,00
63	POMOĆI IZ INOZEMSTVA I OD SUBJEKATA UNUTAR OPĆEG PRORAČUNA	60.000,00
636	POMOĆI PRORAČUNSKIM KORISNICIMA IZ PRORAČUNA KOJI IM NIJE NADLEŽAN	60.000,00
6361	Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	60.000,00
64	PRIHODI OD IMOVINE	487,00
641	PRIHODI OD FINACIJSKE IMOVINE	487,00
6413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	487,00
66	PRIHODI OD PRODAJE PROIZVODA I ROBE TE PRUŽENIH USLUGA	475.204,00
661	PRIHODI OD PRODAJE PROIZVODA I ROBE TE PRUŽENIH USLUGA	420.854,00
6615	Prihodi od pruženih usluga	420.854,00
663	DONACIJE OD PRAVNIH I FIZIČKIH OSOBA ZVAN OPĆEG PRORAČUNA	54.350,00
6631	Tekuće donacije	54.350,00
67	PRIHODI IZ NADLEŽNOG PRORAČUNA	1.748.425,00
671	PRIHODI IZ NADLEŽNOG PRORAČUNA ZA FINAN.REDOVNE DJELATNOSTI PRORAČUNSKOG KORISNIKA	1.748.425,00
6711	Prihodi iz nadležnog proračuna (proračun Grada Nova Gradiška) za financiranje rashoda poslovanja - plaće, ostali rashodi za zaposlene, naknade za prijevoz, programi	832.838,00
6712	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine (investicijska ulaganja)	915.587,00
3	RASHODI POSLOVANJA	1.286.461,00
31	Rashodi za zaposlene	776.648,00
311	PLAĆE	626.079,00
3111	Plaće za redovan rad	626.079,00
312	OSTALI RADHODI ZA ZAPOSLENE	47.266,00
3121	Ostali rashodi za zaposlene	47.266,00
313	DOPRINOSI NA PLAĆE	103.303,00
3132	Doprinosi za obv.zdravstveno osiguranje	103.303,00

32	Materijalni rashodi	504.366,00
321	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	27.664,00
3211	Službena putovanja	2.832,00
3212	Naknada za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	24.832,00
322	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	71.829,00
3221	materijal, stručna literatura, časopisi, publikacije, knjige, materijal za čišćenje i održavanje, zaštitna odjeća, materijal za higijenu i ostali materijal za potrebe redovnog poslovanja	19.751,00
3222	Pomoćni materijal i sirovine	6.183,00
3223	Energija: struja i plin	23.720,00
3224	Materijal i dijelovi za tekuće investicijsko održavanje	14.959,00
3225	Sitni inventar	7.216,00
323	RASHODI ZA USLUGE	293.621,00
3231	Usluge telefona, pošte i usluge prijevoza	21.926,00
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja (zgrade, uređaja, opreme)	5.984,00
3233	Usluge promidžbe i informiranja	21.142,00
3234	Komunalne usluge: VODA, ODVOZ SMEĆA	3.711,00
3237	Intelektualne i osobne usluge	21.236,00
3238	Računalne usluge	5.319,00
3239	Ostale usluge: troškovi kazal. predstava, koncerata, filmova, grafičke, fotografske usluge i sl.	214.303,00
324	NAKNADE TROŠKOVA OSOBAMA IZVAN RADNOG ODNOSA	2.204,00
3241	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	2.204,00
329	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	109.048,00
3292	Premije osiguranje	3.963,00
3293	Reprezentacija	12.809,00
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	92.276,00
34	FINANCIJSKI RASHODI	5.447,00
343	OSTALI FINANCIJSKI RASHODI	5.447,00
3431	Bankarske usluge i ostali fin. rashodi	5.423,00
3434	Zatezne kamate	24,00
4	RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE	996.150,00
41	RASHODI ZA NABAVU NEPROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE	925.726,00
412	NEMATERIJALNA IMOVINE	925.726,00
4124	Ostala prava	925.726,00

42	RASHODI ZA NABAVU PROIZVEDENE DUGOTRAJNE IMOVINE	70.424,00
422	POSTROJENJA I OPREMA	70.424,00
4221	Uredska oprema i namještaj	70.424,00
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI	2.284.116,00
	UKUPNI RASHODI I IZDACI	2.282.611,00
	VIŠAK PRIHODA	1.505,00
	VIŠAK PRIHODA-PRENESENI	4.441,00
	VIŠAK PRIHODA RASPOLOŽIV U SLJEDEĆEM RAZDOBLJU	5.946,00

RAVNATELJICA: Danijela Juranović, prof.



IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA, PRIMICIMA I IZDACIMA

Obrazac PR-RAS
VP 151

za razdoblje 1. siječanj 2020. do 31. prosinac 2020.

Obveznik: RKP: 09345

Naziv: PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ

Razina: 21, Razdjel: 000

Djelatnost: 8559 Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.

40.828.034,38

Kontrolni broj obrasca

Iznosi u kunama, bez lipa

Račun iz rač. plana	Naziv stavke	AOP	Ostvareno u izvještajnom razdoblju preth. godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju tekuće godine	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
Prihodi i rashodi poslovanja					
6	PRIHODI POSLOVANJA (AOP 002+039+045+074+105+123+130+136)	001	2.093.773	2.284.116	109,1
61	Prihodi od poreza (AOP 003+012+018+024+032+035)	002	0	0	-
611	Porez i prirez na dohodak (AOP 004 do 009 - 010 - 011)	003	0	0	-
6111	Porez i prirez na dohodak od nesamostalnog rada	004			
6112	Porez i prirez na dohodak od samostalnih djelatnosti	005			
6113	Porez i prirez na dohodak od imovine i imovinskih prava	006			
6114	Porez i prirez na dohodak od kapitala	007			
6115	Porez i prirez na dohodak po godišnjoj prijavi	008			
6116	Porez i prirez na dohodak utvrđen u postupku nadzora za prethodne godine	009			
6117	Povrat poreza i prireza na dohodak po godišnjoj prijavi	010			
6119	Povrat više ostvarenog poreza na dohodak za decentralizirane funkcije	011			
612	Porez na dobit (AOP 013 do 016 - 017)	012	0	0	-
6121	Porez na dobit od poduzetnika	013			
6122	Porez na dobit po odbitku na naknade za korištenje prava i za usluge	014			
6123	Porez na dobit po odbitku na kamate, dividende i udjele u dobiti	015			
6124	Porez na dobit po godišnjoj prijavi	016			
6125	Povrat poreza na dobit po godišnjoj prijavi	017			
613	Porezi na imovinu (AOP 019 do 023)	018	0	0	-
6131	Stalni porezi na nepokretnu imovinu	019			
6132	Porez na nasljedstva i darove	020			
6133	Porez na kapitalne i financijske transakcije	021			
6134	Povremeni porezi na imovinu	022			
6135	Ostali stalni porezi na imovinu	023			
614	Porezi na robu i usluge (AOP 025 do 031)	024	0	0	-
6141	Porez na dodanu vrijednost	025			
6142	Porez na promet	026			
6143	Posebni porezi i trošarine	027			
6145	Porezi na korištenje dobara ili izvođenje aktivnosti	028			
6146	Ostali porezi na robu i usluge	029			
6147	Porez na dobitke od igara na sreću i ostali porezi od igara na sreću	030			
6148	Naknade za priređivanje igara na sreću	031			
615	Porezi na međunarodnu trgovinu i transakcije (AOP 033+034)	032	0	0	-
6151	Carine i carinske pristojbe	033			
6152	Ostali porezi na međunarodnu trgovinu i transakcije	034			
616	Ostali prihodi od poreza (AOP 036 do 038)	035	0	0	-
6161	Ostali prihodi od poreza koje plaćaju pravne osobe	036			
6162	Ostali prihodi od poreza koje plaćaju fizičke osobe	037			
6163	Ostali neraspoređeni prihodi od poreza	038			
62	Doprinosi (AOP 040+043+044)	039	0	0	-
621	Doprinosi za zdravstveno osiguranje (AOP 041+042)	040	0	0	-
6211	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	041			
6212	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje za slučaj ozljede na radu	042			
622	Doprinosi za mirovinsko osiguranje	043			
623	Doprinosi za zapošljavanje	044			
63	Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna (AOP 046+049+054+057+060+063+066+069)	045	554.704	60.000	10,8
631	Pomoći od inozemnih vlada (AOP 047+048)	046	0	0	-
6311	Tekuće pomoći od inozemnih vlada	047			
6312	Kapitalne pomoći od inozemnih vlada	048			
632	Pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU (AOP 050 do 053)	049	0	0	-
6321	Tekuće pomoći od međunarodnih organizacija	050			
6322	Kapitalne pomoći od međunarodnih organizacija	051			
6323	Tekuće pomoći od institucija i tijela EU	052			
6324	Kapitalne pomoći od institucija i tijela EU	053			
633	Pomoći proračunu iz drugih proračuna (AOP 055+056)	054	0	0	-
6331	Tekuće pomoći proračunu iz drugih proračuna	055			
6332	Kapitalne pomoći proračunu iz drugih proračuna	056			
634	Pomoći od izvanproračunskih korisnika (AOP 058+059)	057	7.704	0	0,0
6341	Tekuće pomoći od izvanproračunskih korisnika	058	7.704		0,0
6342	Kapitalne pomoći od izvanproračunskih korisnika	059			
635	Pomoći izravnjanja za decentralizirane funkcije (AOP 061+062)	060	0	0	-
6351	Tekuće pomoći izravnjanja za decentralizirane funkcije	061			

6352	Kapitalne pomoći izravnjanja za decentralizirane funkcije	062			
636	Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan (AOP 064+065)	063	547.000	60.000	11,0
6361	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	064	547.000	60.000	11,0
6362	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	065			
638	Pomoći temeljem prijenosa EU sredstava (AOP 067+068)	066	0	0	
6381	Tekuće pomoći temeljem prijenosa EU sredstava	067			
6382	Kapitalne pomoći temeljem prijenosa EU sredstava	068			
639	Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna (AOP 070 do 073)	069	0	0	
6391	Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	070			
6392	Kapitalni prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	071			
6393	Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	072			
6394	Kapitalni prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	073			
64	Prihodi od imovine (AOP 075+083+090+098)	074	726	487	67,1
641	Prihodi od financijske imovine (AOP 076 do 082)	075	726	487	67,1
6412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	076			
6413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	077	726	487	67,1
6414	Prihodi od zateznih kamata	078			
6415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika i razlika zbog primjene valutne klauzule	079			
6416	Prihodi od dividendi	080			
6417	Prihodi iz dobiti trgovačkih društava, kreditnih i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	081			
6419	Ostali prihodi od financijske imovine	082			
642	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 084 do 089)	083	0	0	
6421	Naknade za koncesije	084			
6422	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	085			
6423	Naknada za korištenje nefinancijske imovine	086			
6424	Naknade za ceste	087			
6425	Prihodi od prodaje kratkotrajne nefinancijske imovine	088			
6429	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	089			
643	Prihodi od kamata na dane zajmove (AOP 091 do 097)	090	0	0	
6431	Prihodi od kamata na dane zajmove međunarodnim organizacijama, institucijama i tijelima EU te inozemnim vladama	091			
6432	Prihodi od kamata na dane zajmove neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima	092			
6433	Prihodi od kamata na dane zajmove kreditnim i ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru	093			
6434	Prihodi od kamata na dane zajmove trgovačkim društvima u javnom sektoru	094			
6435	Prihodi od kamata na dane zajmove kreditnim i ostalim financijskim institucijama izvan javnog sektora	095			
6436	Prihodi od kamata na dane zajmove trgovačkim društvima i obrtnicima izvan javnog sektora	096			
6437	Prihodi od kamata na dane zajmove drugim razinama vlasti	097			
644	Prihodi od kamata na dane zajmove po protestiranim jamstvima (AOP 099 do 104)	098	0	0	
6442	Prihodi od kamata na dane zajmove neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima po protestiranim jamstvima	099			
6443	Prihodi od kamata na dane zajmove kreditnim i ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	100			
6444	Prihodi od kamata na dane zajmove trgovačkim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	101			
6445	Prihodi od kamata na dane zajmove kreditnim i ostalim financijskim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	102			
6446	Prihodi od kamata na dane zajmove trgovačkim društvima i obrtnicima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	103			
6447	Prihodi od kamata na dane zajmove drugim razinama vlasti po protestiranim jamstvima	104			
65	Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada (AOP 106+111+119)	105	0	0	
651	Upravne i administrativne pristojbe (AOP 107 do 110)	106	0	0	
6511	Državne upravne i sudske pristojbe	107			
6512	Županijske, gradske i općinske pristojbe i naknade	108			
6513	Ostale upravne pristojbe i naknade	109			
6514	Ostale pristojbe i naknade	110			
652	Prihodi po posebnim propisima (AOP 112 do 118)	111	0	0	
6521	Prihodi državne uprave	112			
6522	Prihodi vodnog gospodarstva	113			
6524	Doprinosi za šume	114			
6525	Mjesni samodoprinos	115			
6526	Ostali nespomenuti prihodi	116			
6527	Naknade od financijske imovine	117			
6528	Prihodi od novčane naknade poslodavca zbog nezapošljavanja osoba s invaliditetom	118			
653	Komunalni doprinosi i naknade (AOP 120 do 122)	119	0	0	
6531	Komunalni doprinosi	120			
6532	Komunalne naknade	121			
6533	Naknade za priključak	122			
66	Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija (AOP 124+127)	123	638.463	475.204	74,4
661	Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga (AOP 125+126)	124	629.963	420.854	66,8

6614	Prihodi od prodaje proizvoda i robe	125			
6615	Prihodi od pruženih usluga	126	629.963	420.854	66,8
663	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan općeg proračuna (AOP 128+129)	127	8.500	54.350	639,4
6631	Tekuće donacije	128	8.500	54.350	639,4
6632	Kapitalne donacije	129			-
67	Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a na temelju ugovornih obveza (AOP 131+135)	130	899.880	1.748.425	194,3
671	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika (AOP 132 do 134)	131	899.880	1.748.425	194,3
6711	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja	132	763.719	832.838	109,1
6712	Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine	133	136.161	915.587	672,4
6714	Prihodi od nadležnog proračuna za financiranje izdataka za financijsku imovinu i otplatu zajmova	134			-
673	Prihodi od HZZO-a na temelju ugovornih obveza	135			-
68	Kazne, upravne mjere i ostali prihodi (AOP 137+147)	136	0	0	-
681	Kazne i upravne mjere (AOP 138 do 146)	137	0	0	-
6811	Kazne za carinske prekršaje	138			-
6812	Kazne za devizne prekršaje	139			-
6813	Kazne za porezne prekršaje	140			-
6814	Kazne za prekršaje trgovačkih društava - privredne prijestupe	141			-
6815	Kazne za prometne i ostale prekršaje-u nadležnosti MUP-a	142			-
6816	Kazne i druge mjere u kaznenom postupku	143			-
6817	Kazne za prekršaje na kulturnim dobrima	144			-
6818	Upravne mjere	145			-
6819	Ostale kazne	146			-
683	Ostali prihodi	147			-
3	RASHODI POSLOVANJA (AOP 149+160+193+212+221+246+257)	148	1.363.919	1.286.461	94,3
31	Rashodi za zaposlene (AOP 150+155+156)	149	693.845	776.648	111,9
311	Plaće (bruto) (AOP 151 do 154)	150	566.048	626.079	110,6
3111	Plaće za redovan rad	151	566.048	626.079	110,6
3112	Plaće u naravi	152			-
3113	Plaće za prekovremeni rad	153			-
3114	Plaće za posebne uvjete rada	154			-
312	Ostali rashodi za zaposlene	155	34.399	47.266	137,4
313	Doprinosi na plaće (AOP 157 do 159)	156	93.398	103.303	110,6
3131	Doprinosi za mirovinsko osiguranje	157			-
3132	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	158	93.398	103.303	110,6
3133	Doprinosi za obvezno osiguranje u slučaju nezaposlenosti	159			-
32	Materijalni rashodi (AOP 161+166+174+184+185)	160	663.831	504.366	76,0
321	Naknade troškova zaposlenima (AOP 162 do 165)	161	30.123	27.664	91,8
3211	Službena putovanja	162	3.713	2.832	76,3
3212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	163	24.324	24.832	102,1
3213	Stručno usavršavanje zaposlenika	164	1.844		0,0
3214	Ostale naknade troškova zaposlenima	165	242		0,0
322	Rashodi za materijal i energiju (AOP 167 do 173)	166	72.444	71.829	99,2
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	167	17.028	19.751	116,0
3222	Materijal i sirovine	168	8.584	6.183	72,0
3223	Energija	169	34.445	23.720	68,9
3224	Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje	170	7.165	14.959	208,8
3225	Sični inventar i auto gume	171	5.222	7.216	138,2
3226	Vojna sredstva za jednokratnu upotrebu	172			-
3227	Službena, radna i zaštitna odjeća i obuća	173			-
323	Rashodi za usluge (AOP 175 do 183)	174	446.841	293.621	65,7
3231	Usluge telefona, pošte i prijevoza	175	18.749	21.926	116,9
3232	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	176	6.720	5.984	89,0
3233	Usluge promidžbe i informiranja	177	18.196	21.142	116,2
3234	Komunalne usluge	178	4.983	3.711	74,5
3235	Zakupnine i najamnine	179			-
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	180			-
3237	Intelektualne i osobne usluge	181	19.276	21.236	110,2
3238	Računalne usluge	182	6.896	5.319	77,1
3239	Ostale usluge	183	372.021	214.303	57,6
324	Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	184	15.510	2.204	14,2
329	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja (AOP 186 do 192)	185	98.913	109.048	110,2
3291	Naknade za rad predstavničkih i izvršnih tijela, povjerenstava i slično	186			-
3292	Premije osiguranja	187	13.442	3.963	29,5
3293	Reprezentacija	188	13.773	12.809	93,0
3294	Članarine i norme	189	1.300		0,0
3295	Pristojbe i naknade	190	480		0,0
3296	Troškovi sudskih postupaka	191			-
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	192	69.918	92.276	132,0
34	Financijski rashodi (AOP 194+199+207)	193	6.243	5.447	87,2
341	Kamate za izdane vrijednosne papire (AOP 195 do 198)	194	0	0	-
3411	Kamate za izdane trezorske zapise	195			-
3412	Kamate za izdane mjenice	196			-
3413	Kamate za izdane obveznice	197			-
3419	Kamate za ostale vrijednosne papire	198			-
342	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 200 do 206)	199	0	0	-

3421	Kamate za primljene kredite i zajmove od međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU te inozemnih vlada	200			
3422	Kamate za primljene kredite i zajmove od kreditnih i ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru	201			
3423	Kamate za primljene kredite i zajmove od kreditnih i ostalih finansijskih institucija izvan javnog sektora	202			
3425	Kamate za odobrene, a nerealizirane kredite i zajmove	203			
3426	Kamate za primljene zajmove od trgovačkih društava u javnom sektoru	204			
3427	Kamate za primljene zajmove od trgovačkih društava i obrtnika izvan javnog sektora	205			
3428	Kamate za primljene zajmove od drugih razina vlasti	206			
343	Ostali finansijski rashodi (AOP 208 do 211)	207	6.243	5.447	87,2
3431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	208	6.236	5.423	87,0
3432	Negativne tečajne razlike i razlike zbog primjene valutne klauzule	209			
3433	Zatezne kamate	210	7	24	342,9
3434	Ostali nespomenuti finansijski rashodi	211			
35	Subvencije (AOP 213+216+220)	212	0	0	
351	Subvencije trgovačkim društvima u javnom sektoru (AOP 214+215)	213	0	0	
3511	Subvencije kreditnim i ostalim finansijskim institucijama u javnom sektoru	214			
3512	Subvencije trgovačkim društvima u javnom sektoru	215			
352	Subvencije trgovačkim društvima, zadrugama, poljoprivrednicima i obrtnicima izvan javnog sektora (AOP 217 do 219)	216	0	0	
3521	Subvencije kreditnim i ostalim finansijskim institucijama izvan javnog sektora	217			
3522	Subvencije trgovačkim društvima i zadrugama izvan javnog sektora	218			
3523	Subvencije poljoprivrednicima i obrtnicima	219			
353	Subvencije trgovačkim društvima, zadrugama, poljoprivrednicima i obrtnicima iz EU sredstava	220			
36	Pomoći dane u inozemstvo i unutar općeg proračuna (AOP 222+225+228+231+234+238+241)	221	0	0	
361	Pomoći inozemnim vladama (AOP 223+224)	222	0	0	
3611	Tekuće pomoći inozemnim vladama	223			
3612	Kapitalne pomoći inozemnim vladama	224			
362	Pomoći međunarodnim organizacijama te institucijama i tijelima EU (AOP 226+227)	225	0	0	
3621	Tekuće pomoći međunarodnim organizacijama te institucijama i tijelima EU	226			
3622	Kapitalne pomoći međunarodnim organizacijama te institucijama i tijelima EU	227			
363	Pomoći unutar općeg proračuna (AOP 229+230)	228	0	0	
3631	Tekuće pomoći unutar općeg proračuna	229			
3632	Kapitalne pomoći unutar općeg proračuna	230			
366	Pomoći proračunskim korisnicima drugih proračuna (AOP 232+233)	231	0	0	
3661	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima drugih proračuna	232			
3662	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima drugih proračuna	233			
367	Prijenosi proračunskim korisnicima iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti (AOP 235 do 237)	234	0	0	
3672	Prijenosi proračunskim korisnicima iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja	235			
3673	Prijenosi proračunskim korisnicima iz nadležnog proračuna za nabavu nefinancijske imovine	236			
3674	Prijenosi proračunskim korisnicima iz nadležnog proračuna za finansijsku imovinu i otplatu zajmova	237			
368	Pomoći temeljem prijena EU sredstava (AOP 239+240)	238	0	0	
3681	Tekuće pomoći temeljem prijena EU sredstava	239			
3682	Kapitalne pomoći temeljem prijena EU sredstava	240			
369	Prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna (AOP 242 do 245)	241	0	0	
3691	Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	242			
3692	Kapitalni prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna	243			
3693	Tekući prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna temeljem prijena EU sredstava	244			
3694	Kapitalni prijenosi između proračunskih korisnika istog proračuna temeljem prijena EU sredstava	245			
37	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade (AOP 247+253)	246	0	0	
371	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja (AOP 248 do 252)	247	0	0	
3711	Naknade građanima i kućanstvima u novcu - neposredno ili putem ustanova izvan javnog sektora	248			
3712	Naknade građanima i kućanstvima u naravi - neposredno ili putem ustanova izvan javnog sektora	249			
3713	Naknade građanima i kućanstvima u novcu - putem ustanova u javnom sektoru	250			
3714	Naknade građanima i kućanstvima u naravi - putem ustanova u javnom sektoru	251			
3715	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja iz EU sredstava	252			
372	Ostale naknade građanima i kućanstvima iz proračuna (AOP 254 do 256)	253	0	0	
3721	Naknade građanima i kućanstvima u novcu	254			
3722	Naknade građanima i kućanstvima u naravi	255			
3723	Naknade građanima i kućanstvima iz EU sredstava	256			
38	Ostali rashodi (AOP 258+262+266+272)	257	0	0	
381	Tekuće donacije (AOP 259 do 261)	258	0	0	
3811	Tekuće donacije u novcu	259			
3812	Tekuće donacije u naravi	260			
3813	Tekuće donacije iz EU sredstava	261			
382	Kapitalne donacije (AOP 263 do 265)	262	0	0	

3821	Kapitalne donacije neprofitnim organizacijama	263			
3822	Kapitalne donacije građanima i kućanstvima	264			
3823	Kapitalne donacije iz EU sredstava	265			
383	Kazne, penali i naknade štete (AOP 267 do 271)	266	0	0	
3831	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	267			
3832	Penali, ležarine i drugo	268			
3833	Naknade šteta zaposlenicima	269			
3834	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	270			
3835	Ostale kazne	271			
386	Kapitalne pomoći (AOP 273 do 276)	272	0	0	
3861	Kapitalne pomoći kreditnim i ostalim financijskim institucijama te trgovačkim društvima u javnom sektoru	273			
3862	Kapitalne pomoći kreditnim i ostalim financijskim institucijama te trgovačkim društvima izvan javnog sektora	274			
3863	Kapitalne pomoći poljoprivrednicima i obrtnicima	275			
3864	Kapitalne pomoći iz EU sredstava	276			
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na početku razdoblja	277			
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	278			
	Povećanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 278-277)	279	0	0	
	Smanjenje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 277-278)	280	0	0	
	Ukupni rashodi poslovanja (AOP 148-279+280)	281	1.363.919	1.286.461	94,3
	VIŠAK PRIHODA POSLOVANJA (AOP 001-281)	282	729.854	997.655	136,7
	MANJAK PRIHODA POSLOVANJA (AOP 281-001)	283	0	0	
92211	Višak prihoda poslovanja - preneseni	284	919	4.441	483,2
92221	Manjak prihoda poslovanja - preneseni	285			
96	Obračunati prihodi poslovanja - nenaplaćeni	286	28.657	27.474	95,9
9661	Obračunati prihodi od prodaje proizvoda i robe i pruženih usluga - nenaplaćeni	287	28.657	27.474	95,9
9673	Obračunati prihodi od HZZO-a na temelju ugovornih obveza	288			
Prihodi i rashodi od nefinancijske imovine					
7	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine (AOP 290+302+335+339)	289	0	0	
71	Prihodi od prodaje neproizvedene dugotrajne imovine (AOP 291+295)	290	0	0	
711	Prihodi od prodaje materijalne imovine - prirodnih bogatstava (AOP 292 do 294)	291	0	0	
7111	Zemljište	292			
7112	Rudna bogatstva	293			
7113	Prihodi od prodaje ostale prirodne materijalne imovine	294			
712	Prihodi od prodaje nematerijalne imovine (AOP 296 do 301)	295	0	0	
7121	Patenti	296			
7122	Koncesije	297			
7123	Licence	298			
7124	Ostala prava	299			
7125	Goodwill	300			
7126	Ostala nematerijalna imovina	301			
72	Prihodi od prodaje proizvedene dugotrajne imovine (AOP 303+308+317+322+327+330)	302	0	0	
721	Prihodi od prodaje građevinskih objekata (AOP 304 do 307)	303	0	0	
7211	Stambeni objekti	304			
7212	Poslovni objekti	305			
7213	Ceste, željeznice i ostali prometni objekti	306			
7214	Ostali građevinski objekti	307			
722	Prihodi od prodaje postrojenja i opreme (AOP 309 do 316)	308	0	0	
7221	Uredska oprema i namještaj	309			
7222	Komunikacijska oprema	310			
7223	Oprema za održavanje i zaštitu	311			
7224	Medicinska i laboratorijska oprema	312			
7225	Instrumenti, uređaji i strojevi	313			
7226	Sportska i glazbena oprema	314			
7227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	315			
7228	Vojna oprema	316			
723	Prihodi od prodaje prijevoznih sredstava (AOP 318 do 321)	317	0	0	
7231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	318			
7232	Prijevozna sredstva u željezničkom prometu	319			
7233	Prijevozna sredstva u pomorskom i riječnom prometu	320			
7234	Prijevozna sredstva u zračnom prometu	321			
724	Prihodi od prodaje knjiga, umjetničkih djela i ostalih izložbenih vrijednosti (AOP 323 do 326)	322	0	0	
7241	Knjige	323			
7242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	324			
7243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	325			
7244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	326			
725	Prihodi od prodaje višegodišnjih nasada i osnovnog stada (AOP 328+329)	327	0	0	
7251	Višegodišnji nasadi	328			
7252	Osnovno stado	329			
726	Prihodi od prodaje nematerijalne proizvedene imovine (AOP 331 do 334)	330	0	0	
7261	Istraživanje rudnih bogatstava	331			
7262	Ulaganja u računalne programe	332			
7263	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	333			
7264	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	334			
73	Prihodi od prodaje plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti (AOP 336)	335	0	0	
731	Prihodi od prodaje plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti (AOP 337+338)	336	0	0	

7311	Plemeniti metali i drago kamenje	337			
7312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	338			
74	Prihodi od prodaje proizvedene kratkotrajne imovine (AOP 340)	339	0	0	
741	Prihodi od prodaje zaliha	340			
4	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine (AOP 342+354+367+391+393)	341	726.332	996.150	137,1
41	Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine (AOP 343+347)	342	655.309	925.726	141,3
411	Materijalna imovina - prirodna bogatstva (AOP 344 do 346)	343	0	0	
4111	Zemljište	344			
4112	Rudna bogatstva	345			
4113	Ostala prirodna materijalna imovina	346			
412	Nematerijalna imovina (AOP 348 do 353)	347	655.309	925.726	141,3
4121	Patenti	348			
4122	Koncesije	349			
4123	Licence	350			
4124	Ostala prava	351	655.309	925.726	141,3
4125	Goodwill	352			
4126	Ostala nematerijalna imovina	353			
42	Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine (AOP 355+360+369+374+379+382)	354	71.023	70.424	99,2
421	Građevinski objekti (AOP 356 do 359)	355	0	0	
4211	Stambeni objekti	356			
4212	Poslovni objekti	357			
4213	Ceste, željeznice i ostali prometni objekti	358			
4214	Ostali građevinski objekti	359			
422	Postrojenja i oprema (AOP 361 do 368)	360	53.023	70.424	132,8
4221	Uredska oprema i namještaj	361	53.023	70.424	132,8
4222	Komunikacijska oprema	362			
4223	Oprema za održavanje i zaštitu	363			
4224	Medicinska i laboratorijska oprema	364			
4225	Instrumenti, uređaji i strojevi	365			
4226	Sportska i glazbena oprema	366			
4227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	367			
4228	Vojna oprema	368			
423	Prijevozna sredstva (AOP 370 do 373)	369	0	0	
4231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	370			
4232	Prijevozna sredstva u željezničkom prometu	371			
4233	Prijevozna sredstva u pomorskom i riječnom prometu	372			
4234	Prijevozna sredstva u zračnom prometu	373			
424	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 375 do 378)	374	0	0	
4241	Knjige	375			
4242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	376			
4243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	377			
4244	Ostale naspomenute izložbene vrijednosti	378			
425	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 380+381)	379	0	0	
4251	Višegodišnji nasadi	380			
4252	Osnovno stado	381			
426	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 383 do 386)	382	18.000	0	0,0
4261	Istraživanje rudnih bogatstava	383			
4262	Ulaganja u računalne programe	384	18.000		0,0
4263	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	385			
4264	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	386			
43	Rashodi za nabavu plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti (AOP 388)	387	0	0	
431	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 389+390)	388	0	0	
4311	Plemeniti metali i drago kamenje	389			
4312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	390			
44	Rashodi za nabavu proizvedene kratkotrajne imovine (AOP 392)	391	0	0	
441	Rashodi za nabavu zaliha	392			
45	Rashodi za dodatna ulaganja na nefinancijskoj imovini (AOP 394 do 397)	393	0	0	
451	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima	394			
452	Dodatna ulaganja na postrojenjima i opremi	395			
453	Dodatna ulaganja na prijevoznim sredstvima	396			
454	Dodatna ulaganja za ostalu nefinancijsku imovinu	397			
	VIŠAK PRIHODA OD NEFINANCIJSKE IMOVINE (AOP 289-341)	398	0	0	
	MANJAK PRIHODA OD NEFINANCIJSKE IMOVINE (AOP 341-289)	399	726.332	996.150	137,1
92212	Višak prihoda od nefinancijske imovine - preneseni	400			
92222	Manjak prihoda od nefinancijske imovine - preneseni	401			
97	Obračunati prihodi od prodaje nefinancijske imovine - nenaplaćeni	402			
	UKUPNI PRIHODI (AOP 001+289)	403	2.093.773	2.284.116	109,1
	UKUPNI RASHODI (AOP 281+341)	404	2.090.251	2.282.611	109,2
	UKUPAN VIŠAK PRIHODA (AOP 403-404)	405	3.522	1.505	42,7
	UKUPAN MANJAK PRIHODA (AOP 404-403)	406	0	0	
9221x, 9222x	Višak prihoda - preneseni (AOP 284+400-285-401)	407	919	4.441	483,2
9221x, 9222x	Manjak prihoda - preneseni (AOP 285+401-284-400)	408	0	0	
96, 97	Obračunati prihodi - nenaplaćeni (AOP 286+402)	409	28.657	27.474	95,9
Primici i izdaci					
8	Primici od financijske imovine i zaduživanja (AOP 411+449+462+474+505)	410	0	0	
81	Prilijeni povratni glavni danih zajmova i depozita (AOP 412+417+420+424+425+432+437+445)	411	0	0	

811	Primici (povrati) glavnice zajmova danih međunarodnim organizacijama, institucijama i tijelima EU te inozemnim vladama (AOP 413 do 416)	412	0	0
8113	Povrat zajmova danih međunarodnim organizacijama	413		
8114	Povrat zajmova danih institucijama i tijelima EU	414		
8115	Povrat zajmova danih inozemnim vladama u EU	415		
8116	Povrat zajmova danih inozemnim vladama izvan EU	416		
812	Primici (povrati) glavnice zajmova danih neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima (AOP 418+419)	417	0	0
8121	Povrat zajmova danih neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu	418		
8122	Povrat zajmova danih neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u inozemstvu	419		
813	Primici (povrati) glavnice zajmova danih kreditnim i ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru (AOP 421 do 423)	420	0	0
8132	Povrat zajmova danih kreditnim institucijama u javnom sektoru	421		
8133	Povrat zajmova danih osiguravajućim društvima u javnom sektoru	422		
8134	Povrat zajmova danih ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru	423		
814	Primici (povrati) glavnice zajmova danih trgovačkim društvima u javnom sektoru	424		
815	Primici (povrati) glavnice zajmova danih kreditnim i ostalim financijskim institucijama izvan javnog sektora (AOP 426 do 431)	425	0	0
8153	Povrat zajmova danih tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora	426		
8154	Povrat zajmova danih tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora	427		
8155	Povrat zajmova danih ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora	428		
8156	Povrat zajmova danih inozemnim kreditnim institucijama	429		
8157	Povrat zajmova danih inozemnim osiguravajućim društvima	430		
8158	Povrat zajmova danih ostalim inozemnim financijskim institucijama	431		
816	Primici (povrati) glavnice zajmova danih trgovačkim društvima i obrtnicima izvan javnog sektora (AOP 433 do 436)	432	0	0
8163	Povrat zajmova danih tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora	433		
8164	Povrat zajmova danih tuzemnim obrtnicima	434		
8165	Povrat zajmova danih inozemnim trgovačkim društvima	435		
8166	Povrat zajmova danih inozemnim obrtnicima	436		
817	Povrat zajmova danih drugim razinama vlasti (AOP 438 do 444)	437	0	0
8171	Povrat zajmova danih državnom proračunu	438		
8172	Povrat zajmova danih županijskim proračunima	439		
8173	Povrat zajmova danih gradskim proračunima	440		
8174	Povrat zajmova danih općinskim proračunima	441		
8175	Povrat zajmova danih HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u	442		
8176	Povrat zajmova danih ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	443		
8177	Povrat zajmova danih izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	444		
818	Primici od povrata depozita i jamčevnih pologa (AOP 446 do 448)	445	0	0
8181	Primici od povrata depozita od kreditnih i ostalih financijskih institucija - tuzemni	446		
8182	Primici od povrata depozita od kreditnih i ostalih financijskih institucija - inozemni	447		
8183	Primici od povrata jamčevnih pologa	448		
82	Primici od izdanih vrijednosnih papira (AOP 450+453+456+459)	449	0	0
821	Trezorski zapisi (AOP 451+452)	450	0	0
8211	Trezorski zapisi - tuzemni	451		
8212	Trezorski zapisi - inozemni	452		
822	Obveznice (AOP 454+455)	453	0	0
8221	Obveznice - tuzemne	454		
8222	Obveznice - inozemne	455		
823	Opcije i drugi financijski derivati (AOP 457+458)	456	0	0
8231	Opcije i drugi financijski derivati - tuzemni	457		
8232	Opcije i drugi financijski derivati - inozemni	458		
824	Ostali vrijednosni papiri (AOP 460+461)	459	0	0
8241	Ostali vrijednosni papiri - tuzemni	460		
8242	Ostali vrijednosni papiri - inozemni	461		
83	Primici od prodaje dionica i udjela u glavnici (AOP 463+467+468+471)	462	0	0
831	Primici od prodaje dionica i udjela u glavnici kreditnih i ostalih financijskih institucija u javnom sektoru (AOP 464 do 466)	463	0	0
8312	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih institucija u javnom sektoru	464		
8313	Dionice i udjeli u glavnici osiguravajućih društava u javnom sektoru	465		
8314	Dionice i udjeli u glavnici ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	466		
832	Primici od prodaje dionica i udjela u glavnici trgovačkih društava u javnom sektoru	467		
833	Primici od prodaje dionica i udjela u glavnici kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora (AOP 469+470)	468	0	0
8331	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora	469		
8332	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija	470		
834	Primici od prodaje dionica i udjela u glavnici trgovačkih društava izvan javnog sektora (AOP 472+473)	471	0	0
8341	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	472		
8342	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	473		
84	Primici od zaduživanja (AOP 475+480+484+485+492+497)	474	0	0
841	Primljeni krediti i zajmovi od međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU te inozemnih vlada (AOP 476 do 479)	475	0	0
8413	Primljeni zajmovi od međunarodnih organizacija	476		
8414	Primljeni krediti i zajmovi od institucija i tijela EU	477		
8415	Primljeni zajmovi od inozemnih vlada u EU	478		

8416	Primljeni zajmovi od inozemnih vlada izvan EU	479		
842	Primljeni krediti i zajmovi od kreditnih i ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru (AOP 481 do 483)	480	0	0
8422	Primljeni krediti od kreditnih institucija u javnom sektoru	481		
8423	Primljeni zajmovi od osiguravajućih društava u javnom sektoru	482		
8424	Primljeni zajmovi od ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru	483		
843	Primljeni zajmovi od trgovačkih društava u javnom sektoru	484		
844	Primljeni krediti i zajmovi od kreditnih i ostalih finansijskih institucija izvan javnog sektora (AOP 486 do 491)	485	0	0
8443	Primljeni krediti od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	486		
8444	Primljeni zajmovi od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	487		
8445	Primljeni zajmovi od ostalih tuzemnih finansijskih institucija izvan javnog sektora	488		
8446	Primljeni krediti od inozemnih kreditnih institucija	489		
8447	Primljeni zajmovi od inozemnih osiguravajućih društava	490		
8448	Primljeni zajmovi od ostalih inozemnih finansijskih institucija	491		
845	Primljeni zajmovi od trgovačkih društava i obrtnika izvan javnog sektora (AOP 493 do 496)	492	0	0
8453	Primljeni zajmovi od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	493		
8454	Primljeni zajmovi od tuzemnih obrtnika	494		
8455	Primljeni zajmovi od inozemnih trgovačkih društava	495		
8456	Primljeni zajmovi od inozemnih obrtnika	496		
847	Primljeni zajmovi od drugih razina vlasti (AOP 498 do 504)	497	0	0
8471	Primljeni zajmovi od državnog proračuna	498		
8472	Primljeni zajmovi od županijskih proračuna	499		
8473	Primljeni zajmovi od gradskih proračuna	500		
8474	Primljeni zajmovi od općinskih proračuna	501		
8475	Primljeni zajmovi od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	502		
8476	Primljeni zajmovi od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	503		
8477	Primljeni zajmovi od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	504		
85	Primici od prodaje vrijednosnih papira iz portfelja (AOP 506+509+512+515)	505	0	0
851	Primici za komercijalne i blagajničke zapise (AOP 507+508)	506	0	0
8511	Komercijalni i blagajnički zapisi – tuzemni	507		
8512	Komercijalni i blagajnički zapisi – inozemni	508		
852	Primici za obveznice (AOP 510+511)	509	0	0
8521	Obveznice – tuzemne	510		
8522	Obveznice – inozemne	511		
853	Primici za opcije i druge finansijske derivate (AOP 513+514)	512	0	0
8531	Opcije i drugi finansijski derivati – tuzemni	513		
8532	Opcije i drugi finansijski derivati – inozemni	514		
854	Primici za ostale vrijednosne papire (AOP 516+517)	515	0	0
8541	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	516		
8542	Ostali inozemni vrijednosni papiri	517		
5	Izdaci za finansijsku imovinu i otplate zajmova (AOP 519+557+570+583+815)	518	0	0
51	Izdaci za dane zajmove i depozite (AOP 520+525+528+532+533+540+545+553)	519	0	0
511	Izdaci za dane zajmove međunarodnim organizacijama, institucijama i tijelima EU te inozemnim vladama (AOP 521 do 524)	520	0	0
5113	Dani zajmovi međunarodnim organizacijama	521		
5114	Dani zajmovi institucijama i tijelima EU	522		
5115	Dani zajmovi inozemnim vladama u EU	523		
5116	Dani zajmovi inozemnim vladama izvan EU	524		
512	Izdaci za dane zajmove neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima (AOP 526+527)	525	0	0
5121	Dani zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu	526		
5122	Dani zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u inozemstvu	527		
513	Izdaci za dane zajmove kreditnim i ostalim finansijskim institucijama u javnom sektoru (AOP 529 do 531)	528	0	0
5132	Dani zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru	529		
5133	Dani zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru	530		
5134	Dani zajmovi ostalim finansijskim institucijama u javnom sektoru	531		
514	Izdaci za dane zajmove trgovačkim društvima u javnom sektoru	532		
515	Izdaci za dane zajmove kreditnim i ostalim finansijskim institucijama izvan javnog sektora (AOP 534 do 539)	533	0	0
5153	Dani zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora	534		
5154	Dani zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora	535		
5155	Dani zajmovi ostalim tuzemnim finansijskim institucijama izvan javnog sektora	536		
5156	Dani zajmovi inozemnim kreditnim institucijama	537		
5157	Dani zajmovi inozemnim osiguravajućim društvima	538		
5158	Dani zajmovi ostalim inozemnim finansijskim institucijama	539		
516	Izdaci za dane zajmove trgovačkim društvima i obrtnicima izvan javnog sektora (AOP 541 do 544)	540	0	0
5163	Dani zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora	541		
5164	Dani zajmovi tuzemnim obrtnicima	542		
5165	Dani zajmovi inozemnim trgovačkim društvima	543		
5166	Dani zajmovi inozemnim obrtnicima	544		
517	Dani zajmovi drugim razinama vlasti (AOP 546 do 552)	545	0	0
5171	Dani zajmovi državnom proračunu	546		
5172	Dani zajmovi županijskim proračunima	547		
5173	Dani zajmovi gradskim proračunima	548		
5174	Dani zajmovi općinskim proračunima	549		

5175	Dani zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u	550		
5176	Dani zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	551		
5177	Dani zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	552		
518	Izdaci za depozite i jamčevne pologe (AOP 554 do 556)	553	0	0
5181	Izdaci za depozite u kreditnim i ostalim financijskim institucijama - tuzemni	554		
5182	Izdaci za depozite u kreditnim i ostalim financijskim institucijama - inozemni	555		
5183	Izdaci za jamčevne pologe	556		
52	Izdaci za ulaganja u vrijednosne papire (AOP 558+561+564+567)	557	0	0
521	Izdaci za komercijalne i blagajničke zapise (AOP 559+560)	558	0	0
5211	Komercijalni i blagajnički zapisi - tuzemni	559		
5212	Komercijalni i blagajnički zapisi - inozemni	560		
522	Izdaci za obveznice (AOP 562+563)	561	0	0
5221	Obveznice - tuzemne	562		
5222	Obveznice - inozemne	563		
523	Izdaci za opcije i druge financijske derivate (AOP 565+566)	564	0	0
5231	Opcije i drugi financijski derivati - tuzemni	565		
5232	Opcije i drugi financijski derivati - inozemni	566		
524	Izdaci za ostale vrijednosne papire (AOP 568+569)	567	0	0
5241	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	568		
5242	Ostali inozemni vrijednosni papiri	569		
53	Izdaci za dionice i udjele u glavnici (AOP 571+575+577+580)	570	0	0
531	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih i ostalih financijskih institucija u javnom sektoru (AOP 572 do 574)	571	0	0
5312	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih institucija u javnom sektoru	572		
5313	Dionice i udjeli u glavnici osiguravajućih društava u javnom sektoru	573		
5314	Dionice i udjeli u glavnici ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	574		
532	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava u javnom sektoru (AOP 576)	575	0	0
5321	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava u javnom sektoru	576		
533	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora (AOP 578+579)	577	0	0
5331	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora	578		
5332	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija	579		
534	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava izvan javnog sektora (AOP 581+582)	580	0	0
5341	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	581		
5342	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	582		
54	Izdaci za otplatu glavnice primljenih kredita i zajmova (AOP 584+589+593+595+602+607)	583	0	0
541	Otplata glavnice primljenih kredita i zajmova od međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU te inozemnih vlada (AOP 585 do 588)	584	0	0
5413	Otplata glavnice primljenih zajmova od međunarodnih organizacija	585		
5414	Otplata glavnice primljenih kredita i zajmova od institucija i tijela EU	586		
5415	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih vlada u EU	587		
5416	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih vlada izvan EU	588		
542	Otplata glavnice primljenih kredita i zajmova od kreditnih i ostalih financijskih institucija u javnom sektoru (AOP 590 do 592)	589	0	0
5422	Otplata glavnice primljenih kredita od kreditnih institucija u javnom sektoru	590		
5423	Otplata glavnice primljenih zajmova od osiguravajućih društava u javnom sektoru	591		
5424	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	592		
543	Otplata glavnice primljenih zajmova od trgovačkih društava u javnom sektoru (AOP 594)	593	0	0
5431	Otplata glavnice primljenih zajmova od trgovačkih društava u javnom sektoru	594		
544	Otplata glavnice primljenih kredita i zajmova od kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora (AOP 596 do 601)	595	0	0
5443	Otplata glavnice primljenih kredita od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	596		
5444	Otplata glavnice primljenih zajmova od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	597		
5445	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	598		
5446	Otplata glavnice primljenih kredita od inozemnih kreditnih institucija	599		
5447	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih osiguravajućih društava	600		
5448	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih inozemnih financijskih institucija	601		
545	Otplata glavnice primljenih zajmova od trgovačkih društava i obrtnika izvan javnog sektora (AOP 603 do 606)	602	0	0
5453	Otplata glavnice primljenih zajmova od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	603		
5454	Otplata glavnice primljenih zajmova od tuzemnih obrtnika	604		
5455	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih trgovačkih društava	605		
5456	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih obrtnika	606		
547	Otplata glavnice primljenih zajmova od drugih razina vlasti (AOP 608 do 614)	607	0	0
5471	Otplata glavnice primljenih zajmova od državnog proračuna	608		
5472	Otplata glavnice primljenih zajmova od županijskih proračuna	609		
5473	Otplata glavnice primljenih zajmova od gradskih proračuna	610		
5474	Otplata glavnice primljenih zajmova od općinskih proračuna	611		
5475	Otplata glavnice primljenih zajmova od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	612		
5476	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	613		
5477	Otplata glavnice primljenih zajmova od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	614		
55	Izdaci za otplatu glavnice za izdane vrijednosne papire (AOP 616+619+622)	615	0	0
551	Izdaci za otplatu glavnice za izdane trezorske zapise (AOP 617+618)	616	0	0

5511	Izdaci za otplatu glavnice za izdane trezorske zapise u zemlji	617			
5512	Izdaci za otplatu glavnice za izdane trezorske zapise u inozemstvu	618			
552	Izdaci za otplatu glavnice za izdane obveznice (AOP 620+621)	619	0	0	
5521	Izdaci za otplatu glavnice za izdane obveznice u zemlji	620			
5522	Izdaci za otplatu glavnice za izdane obveznice u inozemstvu	621			
553	Izdaci za otplatu glavnice za izdane ostale vrijednosne papire (AOP 623+624)	622	0	0	
5531	Izdaci za otplatu glavnice za izdane ostale vrijednosne papire u zemlji	623			
5532	Izdaci za otplatu glavnice za izdane ostale vrijednosne papire u inozemstvu	624			
	VIŠAK PRIMITAKA OD FINACIJSKE IMOVINE I OBVEZA (AOP 410-518)	625	0	0	
	MANJAK PRIMITAKA OD FINACIJSKE IMOVINE I OBVEZA (AOP 518-410)	626	0	0	
92213	Višak primitaka od financijske imovine - preneseni	627			
92223	Manjak primitaka od financijske imovine - preneseni	628			
	UKUPNI PRIHODI I PRIMICI (AOP 403+410)	629	2.093.773	2.284.116	109,1
	UKUPNI RASHODI I IZDACI (AOP 404+518)	630	2.090.251	2.282.611	109,2
	VIŠAK PRIHODA I PRIMITAKA (AOP 629-630)	631	3.522	1.505	42,7
	MANJAK PRIHODA I PRIMITAKA (AOP 630-629)	632	0	0	
9221-9222	Višak prihoda i primitaka - preneseni (AOP 407-408+627-628)	633	919	4.441	483,2
9222-9221	Manjak prihoda i primitaka - preneseni (AOP 408-407+628-627)	634	0	0	
	Višak prihoda i primitaka raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 631+633-632-634)	635	4.441	5.946	133,9
	Manjak prihoda i primitaka za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 632+634-631-633)	636	0	0	
19	Unaprijed plaćeni rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (aktivna vremenska razgraničenja)	637			
Obvezni analitički podaci					
11	Stanje novčanih sredstava na početku izvještajnog razdoblja	638	18.410	32.780	178,1
11-dugov.	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	639	4.626.801	3.426.993	74,1
11-potraž.	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	640	4.612.431	3.389.136	73,5
11	Stanje novčanih sredstava na kraju izvještajnog razdoblja (638+639-640)	641	32.780	70.637	215,5
	Prosječan broj zaposlenih u tijelima na osnovi stanja na početku i na kraju izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	642			
	Prosječan broj zaposlenih kod korisnika na osnovi stanja na početku i na kraju izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	643	7	7	100,0
	Prosječan broj zaposlenih u tijelima na osnovi sati rada (cijeli broj)	644			
	Prosječan broj zaposlenih kod korisnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	645	7	7	100,0
dio 611	Ostvareni prihodi iz dodatnog udjela poreza na dohodak za decentralizirane funkcije	646			
61315	Porez na korištenje javnih površina	647			
61451	Porez na cestovna motorna vozila	648			
61453	Porez na tvrtku odnosno naziv tvrtke	649			
63311	Tekuće pomoći iz državnog proračuna	650			
63312	Tekuće pomoći iz županijskih proračuna	651			
63313	Tekuće pomoći iz gradskih proračuna	652			
63314	Tekuće pomoći iz općinskih proračuna	653			
63321	Kapitalne pomoći iz državnog proračuna	654			
63322	Kapitalne pomoći iz županijskih proračuna	655			
63323	Kapitalne pomoći iz gradskih proračuna	656			
63324	Kapitalne pomoći iz općinskih proračuna	657			
63414	Tekuće pomoći od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	658	7.705		0,0
63415	Tekuće pomoći od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	659			
63416	Tekuće pomoći od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	660			
63424	Kapitalne pomoći od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	661			
63425	Kapitalne pomoći od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	662			
63426	Kapitalne pomoći od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	663			
63612	Tekuće pomoći iz državnog proračuna proračunskim korisnicima proračuna JLP(R)S	664	547.000	60.000	
63613	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna JLP(R)S koji im nije nadležan	665			
63622	Kapitalne pomoći iz državnog proračuna proračunskim korisnicima proračuna JLP(R)S	666			
63623	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna JLP(R)S koji im nije nadležan	667			
63811	Tekuće pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	668			
63812	Tekuće pomoći iz proračuna JLP(R)S temeljem prijenosa EU sredstava	669			
63813	Tekuće pomoći od proračunskog korisnika drugog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	670			
63814	Tekuće pomoći od izvanproračunskog korisnika temeljem prijenosa EU sredstava	671			
63821	Kapitalne pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	672			
63822	Kapitalne pomoći iz proračuna JLP(R)S temeljem prijenosa EU sredstava	673			
63823	Kapitalne pomoći od proračunskog korisnika drugog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	674			
63824	Kapitalne pomoći od izvanproračunskog korisnika temeljem prijenosa EU sredstava	675			
64191	Premije na izdane vrijednosne papire	676			
64371	Prihodi od kamata na dane zajmove državnog proračunu	677			
64372	Prihodi od kamata na dane zajmove županijskim proračunima	678			
64373	Prihodi od kamata na dane zajmove gradskim proračunima	679			
64374	Prihodi od kamata na dane zajmove općinskim proračunima	680			
64375	Prihodi od kamata na dane zajmove HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u	681			
64376	Prihodi od kamata na dane zajmove ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	682			
64377	Prihodi od kamata na dane zajmove izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	683			
65264	Sufinanciranje cijene usluge, participacije i slično	684			

65265	Dopunsko zdravstveno osiguranje	685			
65267	Prihodi s naslova osiguranja, refundacije štete i totalne štete	686			
31214	Otpremnine	687			
31215	Naknade za bolest, invalidnost i smrtni slučaj	688		6.981	
32121	Naknade za prijevoz na posao i s posla	689	24.324	24.832	102,1
32351	Zakupnine za zemljišta	690			
32361	Obvezni i preventivni zdravstveni pregledi zaposlenika	691			
32371	Autorski honorari	692			
32372	Ugovori o djelu	693	19.276	21.236	110,2
32377	Usluge agencija, studentskog servisa (prijeписи, преводи i drugo)	694			
32398	Naknada za energetsку uslugu	695			
32911	Naknade za rad članovima predstavničkih i izvršnih tijela i upravnih vijeća	696			
32923	Premije osiguranja zaposlenih	697			
34111	Kamate za izdane trezorske zapise u zemlji	698			
34112	Kamate za izdane trezorske zapise u inozemstvu	699			
34121	Kamate za izdane mjenice u domaćoj valuti	700			
34122	Kamate za izdane mjenice u stranoj valuti	701			
34131	Kamate za izdane obveznice u zemlji	702			
34132	Kamate za izdane obveznice u inozemstvu	703			
34191	Kamate za ostale vrijednosne papire u zemlji	704			
34192	Kamate za ostale vrijednosne papire u inozemstvu	705			
34213	Kamate za primljene zajmove od međunarodnih organizacija	706			
34214	Kamate za primljene kredite i zajmove od institucija i tijela EU	707			
34215	Kamate za primljene zajmove od inozemnih vlada u EU	708			
34216	Kamate za primljene zajmove od inozemnih vlada izvan EU	709			
34222	Kamate za primljene kredite od kreditnih institucija u javnom sektoru	710			
34223	Kamate za primljene zajmove od osiguravajućih društava u javnom sektoru	711			
34224	Kamate za primljene zajmove od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	712			
34233	Kamate za primljene kredite od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	713			
34234	Kamate za primljene zajmove od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	714			
34235	Kamate za primljene zajmove od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	715			
34236	Kamate za primljene kredite od inozemnih kreditnih institucija	716			
34237	Kamate za primljene zajmove od inozemnih osiguravajućih društava	717			
34238	Kamate za primljene zajmove od ostalih inozemnih financijskih institucija	718			
34273	Kamate za primljene zajmove od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	719			
34274	Kamate za primljene zajmove od tuzemnih obrtnika	720			
34275	Kamate za primljene zajmove od inozemnih trgovačkih društava	721			
34281	Kamate za primljene zajmove od državnog proračuna	722			
34282	Kamate za primljene zajmove od županijskih proračuna	723			
34283	Kamate za primljene zajmove od gradskih proračuna	724			
34284	Kamate za primljene zajmove od općinskih proračuna	725			
34285	Kamate za primljene zajmove od HZMO-a, HZZ-a, HZZO-a	726			
34286	Kamate za primljene zajmove od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	727			
34287	Kamate za primljene zajmove od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	728			
34341	Diskont na izdane vrijednosne papire	729			
35231	Subvencije poljoprivrednicima	730			
35232	Subvencije obrtnicima	731			
36313	Tekuće pomoći državnom proračunu	732			
36314	Tekuće pomoći županijskim proračunima	733			
36315	Tekuće pomoći gradskim proračunima	734			
36316	Tekuće pomoći općinskim proračunima	735			
36317	Tekuće pomoći HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u	736			
36318	Tekuće pomoći ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	737			
36319	Tekuće pomoći izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	738			
36323	Kapitalne pomoći državnom proračunu	739			
36324	Kapitalne pomoći županijskim proračunima	740			
36325	Kapitalne pomoći gradskim proračunima	741			
36326	Kapitalne pomoći općinskim proračunima	742			
36327	Kapitalne pomoći HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u	743			
36328	Kapitalne pomoći ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	744			
36329	Kapitalne pomoći izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	745			
36811	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima državnog proračuna temeljem prijena sredstava EU	746			
36812	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima županijskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	747			
36813	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima gradskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	748			
36814	Tekuće pomoći proračunskim korisnicima općinskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	749			
36815	Tekuće pomoći županijskim proračunima temeljem prijena EU sredstava	750			
36816	Tekuće pomoći gradskim proračunima temeljem prijena EU sredstava	751			
36817	Tekuće pomoći općinskim proračunima temeljem prijena EU sredstava	752			
36818	Tekuće pomoći izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna temeljem prijena EU sredstava	753			

36819	Tekuće pomoći izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	754			
36821	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima državnog proračuna temeljem prijena sredstava EU	755			
36822	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima županijskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	756			
36823	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima gradskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	757			
36824	Kapitalne pomoći proračunskim korisnicima općinskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	758			
36825	Kapitalne pomoći županijskim proračunima temeljem prijena EU sredstava	759			
36826	Kapitalne pomoći gradskim proračunima temeljem prijena EU sredstava	760			
36827	Kapitalne pomoći općinskim proračunima temeljem prijena EU sredstava	761			
36828	Kapitalne pomoći izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna temeljem prijena EU sredstava	762			
36829	Kapitalne pomoći izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna temeljem prijena EU sredstava	763			
37131	Naknade za bolest i invaliditet	764			
37132	Naknade za zdravstvenu zaštitu u inozemstvu	765			
37139	Ostale naknade na temelju osiguranja u novcu	766			
37141	Medicinske (zdravstvene) usluge	767			
37143	Farmaceutski proizvodi	768			
37144	Pomoć i njega u kući	769			
37149	Ostale naknade na temelju osiguranja u naravi	770			
37211	Naknade za dječji doplat	771			
37212	Pomoć obiteljima i kućanstvima	772			
37213	Pomoć osobama s invaliditetom	773			
37214	Naknade za mirovine i dodatke - posebni propis	774			
37215	Stipendije i školarine	775			
37216	Naknade za pomoć bivšim političkim zatvorenicima i neosnovano pritvorenim osobama	776			
37217	Porodiljne naknade i oprema za novorođenčad	777			
37218	Pomoć nezaposlenim osobama	778			
37219	Ostale naknade iz proračuna u novcu	779			
37221	Sufinanciranje cijene prijevoza	780			
37222	Pomoć i njega u kući	781			
37223	Stanovanje	782			
37224	Prehrana	783			
37229	Ostale naknade iz proračuna u naravi	784			
38117	Tekuće donacije građanima i kućanstvima	785			
38612	Kapitalne pomoći trgovačkim društvima u javnom sektoru	786			
38613	Kapitalne pomoći kreditnim institucijama u javnom sektoru	787			
38614	Kapitalne pomoći osiguravajućim društvima u javnom sektoru	788			
38615	Kapitalne pomoći ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru	789			
38622	Kapitalne pomoći trgovačkim društvima izvan javnog sektora	790			
38623	Kapitalne pomoći kreditnim institucijama izvan javnog sektora	791			
38624	Kapitalne pomoći osiguravajućim društvima izvan javnog sektora	792			
38625	Kapitalne pomoći ostalim financijskim institucijama izvan javnog sektora	793			
38626	Kapitalne pomoći zadrugama	794			
38631	Kapitalne pomoći poljoprivrednicima	795			
38632	Kapitalne pomoći obrtnicima	796			
38641	Kapitalne pomoći subjektima u javnom sektoru iz EU sredstava	797			
38642	Kapitalne pomoći subjektima izvan javnog sektora iz EU sredstava	798			
81212	Povrat zajmova danih neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu - dugoročni	799			
81213	Povrat danih zajmova neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu po protestiranim jamstvima	800			
81322	Povrat zajmova danih kreditnim institucijama u javnom sektoru - dugoročni	801			
81323	Povrat danih zajmova kreditnim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	802			
81332	Povrat zajmova danih osiguravajućim društvima u javnom sektoru - dugoročni	803			
81333	Povrat danih zajmova osiguravajućim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	804			
81342	Povrat zajmova danih ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru - dugoročni	805			
81343	Povrat danih zajmova ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	806			
81411	Povrat zajmova danih trgovačkim društvima u javnom sektoru - kratkoročni	807			
81412	Povrat zajmova danih trgovačkim društvima u javnom sektoru - dugoročni	808			
81413	Povrat danih zajmova trgovačkim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	809			
81532	Povrat zajmova danih tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora - dugoročni	810			
81533	Povrat danih zajmova tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	811			
81542	Povrat zajmova danih tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora - dugoročni	812			
81543	Povrat danih zajmova tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	813			
81552	Povrat zajmova danih ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora - dugoročni	814			

81653	Povrat danih zajmova ostalim tuземnim finansijskim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	815		
81631	Povrat zajmova danih tuземnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora - kratkoročni	816		
81632	Povrat zajmova danih tuземnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora - dugoročni	817		
81633	Povrat danih zajmova tuземnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	818		
81641	Povrat zajmova danih tuземnim obrtnicima - kratkoročni	819		
81642	Povrat zajmova danih tuземnim obrtnicima - dugoročni	820		
81643	Povrat danih zajmova tuземnim obrtnicima po protestiranim jamstvima	821		
81711	Povrat zajmova danih državnom proračunu - kratkoročni	822		
81712	Povrat zajmova danih državnom proračunu - dugoročni	823		
81721	Povrat zajmova danih županijskim proračunima - kratkoročni	824		
81722	Povrat zajmova danih županijskim proračunima - dugoročni	825		
81723	Povrat danih zajmova županijskim proračunima po protestiranim jamstvima	826		
81731	Povrat zajmova danih gradskim proračunima - kratkoročni	827		
81732	Povrat zajmova danih gradskim proračunima - dugoročni	828		
81733	Povrat danih zajmova gradskim proračunima po protestiranim jamstvima	829		
81741	Povrat zajmova danih općinskim proračunima - kratkoročni	830		
81742	Povrat zajmova danih općinskim proračunima - dugoročni	831		
81743	Povrat danih zajmova općinskim proračunima po protestiranim jamstvima	832		
81751	Povrat zajmova danih HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u - kratkoročni	833		
81752	Povrat zajmova danih HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u - dugoročni	834		
81753	Povrat danih zajmova HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u po protestiranim jamstvima	835		
81761	Povrat zajmova danih ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna - kratkoročni	836		
81762	Povrat zajmova danih ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna - dugoročni	837		
81763	Povrat danih zajmova ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna po protestiranim jamstvima	838		
81771	Povrat zajmova danih izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna - kratkoročni	839		
81772	Povrat zajmova danih izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna - dugoročni	840		
81773	Povrat danih zajmova izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna po protestiranim jamstvima	841		
82412	Ostali vrijednosni papiri - tuземni - dugoročni	842		
84132	Primljeni zajmovi od međunarodnih organizacija - dugoročni	843		
84142	Primljeni krediti i zajmovi od institucija i tijela EU - dugoročni	844		
84152	Primljeni zajmovi od inozemnih vlada u EU - dugoročni	845		
84162	Primljeni zajmovi od inozemnih vlada izvan EU - dugoročni	846		
84221	Primljeni krediti od kreditnih institucija u javnom sektoru - kratkoročni	847		
84222	Primljeni krediti od kreditnih institucija u javnom sektoru - dugoročni	848		
84223	Primljeni finansijski leasing od kreditnih institucija u javnom sektoru	849		
84232	Primljeni zajmovi od osiguravajućih društava u javnom sektoru - dugoročni	850		
84242	Primljeni zajmovi od ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru - dugoročni	851		
84243	Primljeni finansijski leasing od ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru	852		
84312	Primljeni zajmovi od trgovačkih društava u javnom sektoru - dugoročni	853		
84431	Primljeni krediti od tuземnih kreditnih institucija izvan javnog sektora - kratkoročni	854		
84432	Primljeni krediti od tuземnih kreditnih institucija izvan javnog sektora - dugoročni	855		
84433	Primljeni finansijski leasing od tuземnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	856		
84442	Primljeni zajmovi od tuземnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora - dugoročni	857		
84452	Primljeni zajmovi od ostalih tuземnih finansijskih institucija izvan javnog sektora - dugoročni	858		
84453	Primljeni finansijski leasing od ostalih tuземnih finansijskih institucija izvan javnog sektora	859		
84461	Primljeni krediti od inozemnih kreditnih institucija - kratkoročni	860		
84462	Primljeni krediti od inozemnih kreditnih institucija - dugoročni	861		
84463	Primljeni finansijski leasing od inozemnih kreditnih institucija	862		
84472	Primljeni zajmovi od inozemnih osiguravajućih društava - dugoročni	863		
84482	Primljeni zajmovi od ostalih inozemnih finansijskih institucija - dugoročni	864		
84483	Primljeni finansijski leasing od ostalih inozemnih finansijskih institucija	865		
84532	Primljeni zajmovi od tuземnih trgovačkih društava izvan javnog sektora - dugoročni	866		
84542	Primljeni zajmovi od tuземnih obrtnika - dugoročni	867		
84552	Primljeni zajmovi od inozemnih trgovačkih društava - dugoročni	868		
84711	Primljeni zajmovi od državnog proračuna - kratkoročni	869		
84712	Primljeni zajmovi od državnog proračuna - dugoročni	870		
84721	Primljeni zajmovi od županijskih proračuna - kratkoročni	871		
84722	Primljeni zajmovi od županijskih proračuna - dugoročni	872		
84731	Primljeni zajmovi od gradskih proračuna - kratkoročni	873		
84732	Primljeni zajmovi od gradskih proračuna - dugoročni	874		
84741	Primljeni zajmovi od općinskih proračuna - kratkoročni	875		
84742	Primljeni zajmovi od općinskih proračuna - dugoročni	876		
84751	Primljeni zajmovi od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a - kratkoročni	877		
84752	Primljeni zajmovi od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a - dugoročni	878		
84761	Primljeni zajmovi od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna - kratkoročni	879		
84762	Primljeni zajmovi od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna - dugoročni	880		

84771	Priljeni zajmovi od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna - kratkoročni	881			
84772	Priljeni zajmovi od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna - dugoročni	882			
85412	Ostali tuzemni vrijednosni papiri - dugoročni	883			
51212	Dani zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu – dugoročni	884			
51213	Dani zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu po protestiranim jamstvima	885			
51322	Dani zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru – dugoročni	886			
51323	Dani zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	887			
51332	Dani zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru – dugoročni	888			
51333	Dani zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	889			
51342	Dani zajmovi ostalim finansijskim institucijama u javnom sektoru – dugoročni	890			
51343	Dani zajmovi ostalim finansijskim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	891			
51411	Dani zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru – kratkoročni	892			
51412	Dani zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru – dugoročni	893			
51413	Dani zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	894			
51532	Dani zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora – dugoročni	895			
51533	Dani zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	896			
51542	Dani zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora – dugoročni	897			
51543	Dani zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	898			
51552	Dani zajmovi ostalim tuzemnim finansijskim institucijama izvan javnog sektora – dugoročni	899			
51553	Dani zajmovi ostalim tuzemnim finansijskim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	900			
51631	Dani zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora – kratkoročni	901			
51632	Dani zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora – dugoročni	902			
51633	Dani zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	903			
51641	Dani zajmovi tuzemnim obrtnicima – kratkoročni	904			
51642	Dani zajmovi tuzemnim obrtnicima – dugoročni	905			
51643	Dani zajmovi tuzemnim obrtnicima po protestiranim jamstvima	906			
51711	Dani zajmovi državnom proračunu – kratkoročni	907			
51712	Dani zajmovi državnom proračunu – dugoročni	908			
51721	Dani zajmovi županijskim proračunima – kratkoročni	909			
51722	Dani zajmovi županijskim proračunima – dugoročni	910			
51723	Dani zajmovi županijskim proračunima po protestiranim jamstvima	911			
51731	Dani zajmovi gradskim proračunima – kratkoročni	912			
51732	Dani zajmovi gradskim proračunima – dugoročni	913			
51733	Dani zajmovi gradskim proračunima po protestiranim jamstvima	914			
51741	Dani zajmovi općinskim proračunima – kratkoročni	915			
51742	Dani zajmovi općinskim proračunima – dugoročni	916			
51743	Dani zajmovi općinskim proračunima po protestiranim jamstvima	917			
51751	Dani zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u – kratkoročni	918			
51752	Dani zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u – dugoročni	919			
51753	Dani zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u po protestiranim jamstvima	920			
51761	Dani zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna – kratkoročni	921			
51762	Dani zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna – dugoročni	922			
51763	Dani zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna po protestiranim jamstvima	923			
51771	Dani zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna – kratkoročni	924			
51772	Dani zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna – dugoročni	925			
51773	Dani zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna po protestiranim jamstvima	926			
54132	Otplata glavnice primljenih zajmova od međunarodnih organizacija – dugoročnih	927			
54142	Otplata glavnice primljenih kredita i zajmova od institucija i tijela EU – dugoročnih	928			
54152	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih vlada u EU – dugoročnih	929			
54162	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih vlada izvan EU – dugoročnih	930			
54221	Otplata glavnice primljenih kredita od kreditnih institucija u javnom sektoru – kratkoročnih	931			
54222	Otplata glavnice primljenih kredita od kreditnih institucija u javnom sektoru – dugoročnih	932			
54223	Otplata glavnice po finansijskom leasingu od kreditnih institucija u javnom sektoru	933			
54232	Otplata glavnice primljenih zajmova od osiguravajućih društava u javnom sektoru – dugoročnih	934			
54242	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru – dugoročnih	935			
54243	Otplata glavnice po finansijskom leasingu od ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru	936			
54312	Otplata glavnice primljenih zajmova od trgovačkih društava u javnom sektoru – dugoročnih	937			
54431	Otplata glavnice primljenih kredita od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora – kratkoročnih	938			

54432	Otplata glavnice primljenih kredita od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora – dugoročnih	939		
54433	Otplata glavnice po finansijskom leasingu od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	940		
54442	Otplata glavnice primljenih zajmova od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora – dugoročnih	941		
54452	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih tuzemnih finansijskih institucija izvan javnog sektora – dugoročnih	942		
54453	Otplata glavnice po finansijskom leasingu od ostalih tuzemnih finansijskih institucija izvan javnog sektora	943		
54461	Otplata glavnice primljenih kredita od inozemnih kreditnih institucija – kratkoročnih	944		
54462	Otplata glavnice primljenih kredita od inozemnih kreditnih institucija – dugoročnih	945		
54463	Otplata glavnice po finansijskom leasingu od inozemnih kreditnih institucija	946		
54472	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih osiguravajućih društava – dugoročnih	947		
54482	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih inozemnih finansijskih institucija – dugoročnih	948		
54483	Otplata glavnice primljenog finansijskog leasinga od ostalih inozemnih finansijskih institucija	949		
54532	Otplata glavnice primljenih zajmova od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora – dugoročnih	950		
54542	Otplata glavnice primljenih zajmova od tuzemnih obrtnika – dugoročnih	951		
54552	Otplata glavnice primljenih zajmova od inozemnih trgovačkih društava – dugoročnih	952		
54711	Otplata glavnice primljenih zajmova od državnog proračuna – kratkoročnih	953		
54712	Otplata glavnice primljenih zajmova od državnog proračuna – dugoročnih	954		
54721	Otplata glavnice primljenih zajmova od županijskih proračuna – kratkoročnih	955		
54722	Otplata glavnice primljenih zajmova od županijskih proračuna – dugoročnih	956		
54731	Otplata glavnice primljenih zajmova od gradskih proračuna – kratkoročnih	957		
54732	Otplata glavnice primljenih zajmova od gradskih proračuna – dugoročnih	958		
54741	Otplata glavnice primljenih zajmova od općinskih proračuna – kratkoročnih	959		
54742	Otplata glavnice primljenih zajmova od općinskih proračuna – dugoročnih	960		
54751	Otplata glavnice primljenih zajmova od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a – kratkoročnih	961		
54752	Otplata glavnice primljenih zajmova od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a – dugoročnih	962		
54761	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna – kratkoročnih	963		
54762	Otplata glavnice primljenih zajmova od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna – dugoročnih	964		
54771	Otplata glavnice primljenih zajmova od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna – kratkoročnih	965		
54772	Otplata glavnice primljenih zajmova od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna – dugoročnih	966		
55312	Izdaci za otplatu glavnice za izdane ostale vrijednosne papire u zemlji – dugoročne	967		

Obvezni dodatni podaci

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje na kraju izvještajnog razdoblja
1	2	3	4
26224,26233, 26244,26314	Obveze za zajmove po faktoringu od kreditnih institucija, osiguravajućih društava, finansijskih institucija i trgovačkih društava u javnom sektoru	968	
26243	Obveze za finansijski leasing od ostalih finansijskih institucija u javnom sektoru	969	
26453	Obveze za finansijski leasing od ostalih tuzemnih finansijskih institucija izvan javnog sektora	970	
26454	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih tuzemnih finansijskih institucija izvan javnog sektora	971	
26463	Obveze za finansijski leasing od inozemnih kreditnih institucija	972	
26464,26473, 26484,26554, 26564	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih kreditnih institucija, inozemnih osiguravajućih društava, ostalih inozemnih finansijskih institucija, inozemnih trgovačkih društava i inozemnih obrtnika	973	
26483	Obveze za finansijski leasing od ostalih inozemnih finansijskih institucija	974	
26534	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	975	

U Novoj Gradiski, dana: 01. 02. 2011.

Osoba za kontaktiranje: MARINA JAKOBOVIĆ

Telefon za kontakt: 035 331-012

Odgovorna osoba: DANIJELA JURANOVIĆ, prof.



Odgovorna osoba (potpis)

BILANCA

na dan 31. prosinac 2020.

Obrazac BIL
VP 152

Obveznik: RKP: 09345

Naziv: PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ

Razina: 21, Razdjel: 000

Djelatnost: 8559 Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.

10.017.738,66

Kontrolni broj obrasca

Iznosi u kunama, bez ilipa

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
	IMOVINA (AOP 002+063)	001	2.347.567	3.277.512	139,8
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+007+046+047+051+058)	002	2.209.948	3.075.008	139,1
01	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+005-006)	003	1.934.175	2.859.901	147,9
011	Materijalna imovina - prirodna bogatstva	004			
012	Nematerijalna imovina	005	1.934.175	2.859.901	147,9
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	006			
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 008+014+024+030+036+040)	007	275.773	215.105	78,0
021 i 02921	Građevinski objekti (AOP 009 do 012 - 013)	008	0	0	
0211	Stambeni objekti	009			
0212	Poslovni objekti	010			
0213	Ceste, željeznice i ostali prometni objekti	011			
0214	Ostali građevinski objekti	012			
02921	Ispravak vrijednosti građevinskih objekata	013			
022 i 02922	Postrojenja i oprema (AOP 015 do 022 - 023)	014	257.773	201.605	78,2
0221	Uredska oprema i namještaj	015	578.609	609.243	105,3
0222	Komunikacijska oprema	016	16.860	5.858	34,7
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	017	13.913	13.912	100,0
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	018	61.154	61.154	100,0
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	019			
0226	Sportska i glazbena oprema	020	24.680	24.680	100,0
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	021	68.023	48.397	71,1
0228	Vojna oprema	022			
02922	Ispravak vrijednosti postrojenja i opreme	023	505.488	581.837	111,1
023 i 02923	Prijevozna sredstva (AOP 025 do 028 - 029)	024	0	0	
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	025			
0232	Prijevozna sredstva u željezničkom prometu	026			
0233	Prijevozna sredstva u pomorskom i riječnom prometu	027			
0234	Prijevozna sredstva u zračnom prometu	028			
02923	Ispravak vrijednosti prijevoznih sredstava	029			
024 i 02924	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 031 do 034 - 035)	030	0	0	
0241	Knjige	031			
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	032			
0243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	033			
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	034			
02924	Ispravak vrijednosti knjiga, umjetničkih djela i ostalih izložbenih vrijednosti	035			
025 i 02925	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 037+038-039)	036	0	0	
0251	Višegodišnji nasadi	037			
0252	Osnovno stado	038			
02925	Ispravak vrijednosti višegodišnjih nasada i osnovnog stada	039			
026 i 02926	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 041 do 044 - 045)	040	18.000	13.500	75,0
0261	Istraživanje rudnih bogatstava	041			
0262	Ulaganja u računalne programe	042	18.000	18.000	100,0
0263	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	043			
0264	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	044			
02926	Ispravak vrijednosti nematerijalne proizvedene imovine	045		4.500	
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	046			
04	Sitni inventar (AOP 048+049-050)	047	0	0	
041	Zalihe sitnog inventara	048			
042	Sitni inventar u upotrebi	049	37.147	44.363	119,4
049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	050	37.147	44.363	119,4
05	Dugotrajna nefinancijska imovina u pripremi (AOP 052 do 057)	051	0	0	
051	Građevinski objekti u pripremi	052			
052	Postrojenja i oprema u pripremi	053			
053	Prijevozna sredstva u pripremi	054			
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	055			
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	056			
056	Ostala nefinancijska dugotrajna imovina u pripremi	057			
06	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 059 do 062)	058	0	0	
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti	059			

Račun iz rač. plana	Opla stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
062	Proizvodnja i proizvodi	060			-
063	Zalihe vojnih sredstava za jednokratnu upotrebu	061			-
064	Roba za daljnju prodaju	062			-
1	Financijska imovina (AOP 064+073+082+113+129+141+158+164)	063	137.619	202.506	147,1
11	Novac u banci i blagajni (AOP 065+070 do 072)	064	32.780	70.637	215,5
111	Novac u banci (AOP 066 do 069)	065	30.770	69.162	224,8
1111	Novac na računu kod Hrvatske narodne banke	066			-
1112	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	067	30.770	69.162	224,8
1113	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	068			-
1114	Prijelazni račun	069			-
112	Izdvojena novčana sredstva	070			-
113	Novac u blagajni	071	2.010	1.475	73,4
114	Vrijednosnice u blagajni	072			-
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 074 + 077 do 079 - 080 + 081)	073	11.908	22.119	185,7
121	Depoziti u kreditnim i ostalim financijskim institucijama (AOP 075+076)	074	0	0	-
1211	Depoziti u tuzemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	075			-
1212	Depoziti u inozemnim kreditnim i ostalim financijskim institucijama	076			-
122	Jamčevni polozi	077			-
123	Potraživanja od zaposlenih	078			-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose	079	11.908	14.398	120,9
125	Ispravak vrijednosti potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo	080			-
129	Ostala potraživanja	081		7.723	-
13	Potraživanja za dane zajmove (AOP 083+101-112)	082	0	0	-
	Zajmovi - tuzemni (AOP 084 do 100)	083	0	0	-
1321	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu	084			-
1332	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru	085			-
1333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru	086			-
1334	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru	087			-
1341	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru	088			-
1353	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora	089			-
1354	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora	090			-
1355	Zajmovi ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora	091			-
1363	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora	092			-
1364	Zajmovi tuzemnim obrtnicima	093			-
1371	Zajmovi državnom proračunu	094			-
1372	Zajmovi županijskim proračunima	095			-
1373	Zajmovi gradskim proračunima	096			-
1374	Zajmovi općinskim proračunima	097			-
1375	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u, HZZO-u	098			-
1376	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna	099			-
1377	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna	100			-
	Zajmovi - inozemni (AOP 102 do 111)	101	0	0	-
1313	Zajmovi međunarodnim organizacijama	102			-
1314	Zajmovi institucijama i tijelima EU	103			-
1315	Zajmovi inozemnim vladama u EU	104			-
1316	Zajmovi inozemnim vladama izvan EU	105			-
1322	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u inozemstvu	106			-
1356	Zajmovi inozemnim kreditnim institucijama	107			-
1357	Zajmovi inozemnim osiguravajućim društvima	108			-
1358	Zajmovi ostalim inozemnim financijskim institucijama	109			-
1365	Zajmovi inozemnim trgovačkim društvima	110			-
1366	Zajmovi inozemnim obrtnicima	111			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	112			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 114+121-128)	113	0	0	-
	Vrijednosni papiri - tuzemni (AOP 115 do 120)	114	0	0	-
1411	Čekovi	115			-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi	116			-
1431	Mjenice	117			-
1441	Obveznice	118			-
1451	Opcije i drugi financijski derivati	119			-
1461	Ostali vrijednosni papiri	120			-
	Vrijednosni papiri - inozemni (AOP 122 do 127)	121	0	0	-
1412	Čekovi	122			-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi	123			-
1432	Mjenice	124			-
1442	Obveznice	125			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati	126			-
1462	Ostali vrijednosni papiri	127			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	128			-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 130+137-140)	129	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
	Dionice i udjeli u glavnici - tuzemni (AOP 131 do 136)	130	0	0	-
1512	Dionice i udjeli u glavnici kreditnih institucija u javnom sektoru	131			-
1513	Dionice i udjeli u glavnici osiguravajućih društava u javnom sektoru	132			-
1514	Dionice i udjeli u glavnici ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	133			-
1521	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava u javnom sektoru	134			-
1531	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija izvan javnog sektora	135			-
1541	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	136			-
	Dionice i udjeli u glavnici - inozemni (AOP 138+139)	137	0	0	-
1532	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih kreditnih i ostalih financijskih institucija	138			-
1542	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	139			-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	140			-
16	Potraživanja za prihoda poslovanja (AOP 142 do 144 + 152 do 156-157)	141	92.931	109.750	118,1
161	Potraživanja za poreze	142			-
162	Potraživanja za doprinose	143			-
163	Potraživanja za pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna (AOP 145 do 151)	144	0	0	-
1631	Potraživanja za pomoći od inozemnih vlada	145			-
1632	Potraživanja za pomoći od međunarodnih organizacija te institucija i tijela EU	146			-
1633	Potraživanja za pomoći proračunu iz drugih proračuna	147			-
1634	Potraživanja za pomoći od izvanproračunskih korisnika	148			-
1635	Pomoći izravnjanja za decentralizirane funkcije	149			-
1636	Potraživanja za pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan	150			-
1638	Potraživanja za pomoći iz državnog proračuna temeljem prijenosa EU sredstava	151			-
164	Potraživanja za prihode od imovine	152			-
165	Potraživanja za upravne i administrativne pristojbe, pristojbe po posebnim propisima i naknade	153			-
166	Potraživanja za prihode od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	154	79.459	34.342	43,2
167	Potraživanja za prihode iz proračuna	155	13.472	75.408	559,7
168	Potraživanja za kazne i upravne mjere te ostale prihode	156			-
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	157			-
17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine (AOP 159 do 162 - 163)	158	0	0	-
171	Potraživanja od prodaje neproizvedene dugotrajne imovine	159			-
172	Potraživanja od prodaje proizvedene dugotrajne imovine	160			-
173	Potraživanja od prodaje plemenitih metala i ostalih pohranjenih vrijednosti	161			-
174	Potraživanja od prodaje proizvedene kratkotrajne imovine	162			-
179	Ispravak vrijednosti potraživanja za prodanu nefinancijsku imovinu	163			-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 165 do 167)	164	0	0	-
191	Unaprijed plaćeni rashodi budućih razdoblja	165			-
192	Nedospjela naplata prihoda	166			-
193	Kontinuirani rashodi budućih razdoblja	167			-
	OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 169+229)	168	2.347.568	3.277.513	139,6
2	Obveze (AOP 170+181+182+198+226)	169	104.522	169.087	161,8
23	Obveze za rashode poslovanja (AOP 171 do 173 + 177 do 180)	170	104.522	78.287	74,9
231	Obveze za zaposlene	171	57.794	60.960	105,5
232	Obveze za materijalne rashode	172	20.467	9.993	48,8
234	Obveze za financijske rashode (AOP 174 do 176)	173	654	466	71,3
2341	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	174			-
2342	Obveze za kamate na primljene kredite i zajmove	175			-
2343	Obveze za ostale financijske rashode	176	654	466	71,3
235	Obveze za subvencije	177			-
237	Obveze za naknade građanima i kućanstvima	178			-
238	Obveze za kazne, naknade šteta i kapitalne pomoći	179			-
239	Ostale tekuće obveze	180	25.607	6.888	26,8
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	181		90.800	-
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 183+190-197)	182	0	0	-
	Obveze za vrijednosne papire - tuzemne (AOP 184 do 189)	183	0	0	-
2511	Obveze za čekove	184			-
2521	Obveze za trezorske zapise	185			-
2531	Obveze za mjenice	186			-
2541	Obveze za obveznice	187			-
2551	Obveze za opcije i druge financijske derivate	188			-
2561	Obveze za ostale vrijednosne papire	189			-
	Obveze za vrijednosne papire - inozemne (AOP 191 do 196)	190	0	0	-
2512	Obveze za čekove	191			-
2522	Obveze za trezorske zapise	192			-
2532	Obveze za mjenice	193			-
2542	Obveze za obveznice	194			-
2552	Obveze za opcije i druge financijske derivate	195			-
2562	Obveze za ostale vrijednosne papire	196			-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	197			-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 199+216)	198	0	0	-
	Obveze za kredite i zajmove - tuzemne (AOP 200 do 215)	199	0	0	-

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
2622	Obveze za kredite od kreditnih institucija u javnom sektoru	200			
2623	Obveze za zajmove od osiguravajućih društava u javnom sektoru	201			
2624	Obveze za zajmove od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	202			
2631	Obveze za zajmove od trgovačkih društava u javnom sektoru	203			
2643	Obveze za kredite od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	204			
2644	Obveze za zajmove od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	205			
2645	Obveze za zajmove od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	206			
2653	Obveze za zajmove od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	207			
2654	Obveze za zajmove od tuzemnih obrtnika	208			
2671	Obveze za zajmove od državnog proračuna	209			
2672	Obveze za zajmove od županijskih proračuna	210			
2673	Obveze za zajmove od gradskih proračuna	211			
2674	Obveze za zajmove od općinskih proračuna	212			
2675	Obveze za zajmove od HZMO-a, HZZ-a i HZZO-a	213			
2676	Obveze za zajmove od ostalih izvanproračunskih korisnika državnog proračuna	214			
2677	Obveze za zajmove od izvanproračunskih korisnika županijskih, gradskih i općinskih proračuna	215			
	Obveze za kredite i zajmove - inozemne (AOP 217 do 225)	216	0	0	
2613	Obveze za zajmove od međunarodnih organizacija	217			
2614	Obveze za kredite i zajmove od institucija i tijela EU	218			
2615	Obveze za zajmove od inozemnih vlada u EU	219			
2616	Obveze za zajmove od inozemnih vlada izvan EU	220			
2646	Obveze za kredite od inozemnih kreditnih institucija	221			
2647	Obveze za zajmove od inozemnih osiguravajućih društava	222			
2648	Obveze za zajmove od ostalih inozemnih financijskih institucija	223			
2655	Obveze za zajmove od inozemnih trgovačkih društava	224			
2656	Obveze za zajmove od inozemnih obrtnika	225			
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 227+228)	226	0	0	
291	Odgođeno plaćanje rashoda	227			
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja	228			
9	Vlastiti izvori (AOP 230 + 238 - 242 + 246 do 248)	229	2.243.046	3.108.426	138,6
91	Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora (AOP 231-234)	230	2.209.948	3.075.006	139,1
911	Vlastiti izvori (AOP 232+233)	231	2.209.948	3.075.006	139,1
9111	Vlastiti izvori iz proračuna	232	2.209.948	3.075.006	139,1
9112	Ostali vlastiti izvori	233			
912	Ispravak vlastitih izvora za obveze (AOP 235+236)	234	0	0	
9121	Ispravak vlastitih izvora iz proračuna za obveze	235			
9122	Ispravak ostalih vlastitih izvora za obveze	236			
922	Višak/manjak prihoda (ne upisuje se podatak)	237			
9221	Višak prihoda (AOP 239 do 241)	238	4.441	5.946	133,9
92211	Višak prihoda poslovanja	239	4.441	5.946	133,9
92212	Višak prihoda od nefinancijske imovine	240			
92213	Višak primitaka od financijske imovine	241			
9222	Manjak prihoda (AOP 243 do 245)	242	0	0	
92221	Manjak prihoda poslovanja	243			
92222	Manjak prihoda od nefinancijske imovine	244			
92223	Manjak primitaka od financijske imovine	245			
96	Obračunati prihodi poslovanja	246	28.657	27.474	95,9
97	Obračunati prihodi od prodaje nefinancijske imovine	247			
98	Rezerviranja viška prihoda	248			
99	Izvanbilančni zapisi (= 0)	249	0	0	
991	Izvanbilančni zapisi - aktiva (AOP 251)	250	0	0	
996	Izvanbilančni zapisi - pasiva	251			
Obvezni analitički podaci					
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - dospjela	252			
dio 13	Potraživanja za dane zajmove - nedospjela	253			
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - dospjela	254			
dio 16	Potraživanja za prihode poslovanja - nedospjela	255	92.931	109.750	118,1
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - dospjela	256			
dio 17	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine - nedospjela	257			
12911	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	258			
12912	Potraživanja za predujmove	259			
12913	Potraživanja za dane predujmove za EU projekte	260			
12921	Ostala nespomenuta potraživanja	261			
12931	Potraživanja za prodana potraživanja (faktoring)	262			
12941	Potraživanja proračuna od proračunskih korisnika za povrat u nadležni proračun	263			
13213	Zajmovi neprofitnim organizacijama, građanima i kućanstvima u tuzemstvu po protestiranim jamstvima	264			
13323	Zajmovi kreditnim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	265			
13333	Zajmovi osiguravajućim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	266			
13343	Zajmovi ostalim financijskim institucijama u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	267			

Račun iz rač. plana	Opis stavke	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Indeks (5/4)
13413	Zajmovi trgovačkim društvima u javnom sektoru po protestiranim jamstvima	268			
13533	Zajmovi tuzemnim kreditnim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	269			
13543	Zajmovi tuzemnim osiguravajućim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	270			
13553	Zajmovi ostalim tuzemnim financijskim institucijama izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	271			
13633	Zajmovi tuzemnim trgovačkim društvima izvan javnog sektora po protestiranim jamstvima	272			
13643	Zajmovi tuzemnim obrtnicima po protestiranim jamstvima	273			
13723	Zajmovi županijskim proračunima po protestiranim jamstvima	274			
13733	Zajmovi gradskim proračunima po protestiranim jamstvima	275			
13743	Zajmovi općinskim proračunima po protestiranim jamstvima	276			
13753	Zajmovi HZMO-u, HZZ-u i HZZO-u po protestiranim jamstvima	277			
13763	Zajmovi ostalim izvanproračunskim korisnicima državnog proračuna po protestiranim jamstvima	278			
13773	Zajmovi izvanproračunskim korisnicima županijskih, gradskih i općinskih proračuna po protestiranim jamstvima	279			
16721	Potraživanja za prihode proračunskih korisnika uplaćene u proračun	280			
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - dospjele	281			-
dio 23	Obveze za rashode poslovanja - nedospjele	282	104.522	78.287	74,9
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - dospjele	283			-
dio 24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine - nedospjele	284		90.800	-
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - dospjele	285			-
dio 25	Obveze za vrijednosne papire - nedospjele	286			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - dospjele	287			-
dio 26	Obveze za kredite i zajmove - nedospjele	288			-
23951	Obveze za predujmove	289			-
23952	Obveze za depozite	290			-
23953	Obveze za jamčevine	291			-
23954	Ostale nespomenute obveze	292			-
23955	Obveze za naplaćene tuđe prihode	293			-
23956	Obveze proračuna za naplaćene prihode proračunskog korisnika	294			-
23957	Obveze za EU predujmove	295			-
23958	Obveze proračunskih korisnika za povrat u proračun	296			-
26223	Obveze za financijski leasing od kreditnih institucija u javnom sektoru	297			-
26224	Obveze za zajmove po faktoringu od kreditnih institucija u javnom sektoru	298			-
26233	Obveze za zajmove po faktoringu od osiguravajućih društava u javnom sektoru	299			-
26243	Obveze za financijski leasing od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	300			-
26244	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih financijskih institucija u javnom sektoru	301			-
26314	Obveze za zajmove po faktoringu od trgovačkih društava u javnom sektoru	302			-
26433	Obveze za financijski leasing od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	303			-
26434	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih kreditnih institucija izvan javnog sektora	304			-
26443	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih osiguravajućih društava izvan javnog sektora	305			-
26453	Obveze za financijski leasing od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	306			-
26454	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih tuzemnih financijskih institucija izvan javnog sektora	307			-
26463	Obveze za financijski leasing od inozemnih kreditnih institucija	308			-
26464	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih kreditnih institucija	309			-
26473	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih osiguravajućih društava	310			-
26483	Obveze za financijski leasing od ostalih inozemnih financijskih institucija	311			-
26484	Obveze za zajmove po faktoringu od ostalih inozemnih financijskih institucija	312			-
26534	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih trgovačkih društava izvan javnog sektora	313			-
26544	Obveze za zajmove po faktoringu od tuzemnih obrtnika	314			-
26554	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih trgovačkih društava	315			-
26564	Obveze za zajmove po faktoringu od inozemnih obrtnika	316			-

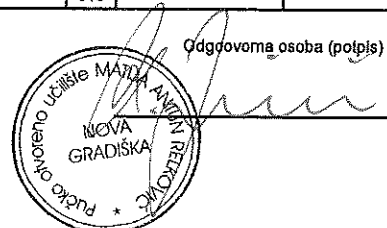
U Novoj Gradskoj, dana: 01. 01. 2021.

Osoba za kontaktiranje: MARINA JAKOBOVIĆ

Telefon za kontakt: 035 331-012

Odgovorna osoba: DANIJELA JURANOVIĆ, prof.

Odgovorna osoba (potpis)



IZVJEŠTAJ O RASHODIMA PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

Obrazac RAS-funkcijski
VP 154

za razdoblje 1. siječanj 2020. do 31. prosinac 2020.

Obveznik: RKP: 09345

Naziv: PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ

Razina: 21, Razdjel: 000

Djelatnost: 8559 Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.

2.296.138,19

Kontrolni broj obrasca

iznosi u kunama, bez ilipa

Brojč. ozn. funk. klas.	Opis stavke	AOP	Ostvareno u prethodnoj godini	Ostvareno u tekućoj godini	Indeks (5/4)
1.	2.	3.	4.	5.	6.
01	Opće javne usluge (AOP 002+006+009+013 do 017)	001	0	0	-
011	Izvršna i zakonodavna tijela, financijski i fiskalni poslovi, vanjski poslovi (AOP 003 do 005)	002	0	0	-
0111	Izvršna i zakonodavna tijela	003			-
0112	Financijski i fiskalni poslovi	004			-
0113	Vanjski poslovi	005			-
012	Inozemna ekonomska pomoć (AOP 007+008)	006	0	0	-
0121	Ekonomska pomoć zemljama u razvoju i zemljama u tranziciji	007			-
0122	Ekonomska pomoć usmjerena preko međunarodnih agencija	008			-
013	Opće usluge (AOP 010 do 012)	009	0	0	-
0131	Opće usluge vezane za službenike	010			-
0132	Sveukupno planiranje i statističke usluge	011			-
0133	Ostale opće usluge	012			-
014	Osnovna istraživanja	013			-
015	Istraživanje i razvoj: Opće javne usluge	014			-
016	Opće javne usluge koje nisu drugdje svrstane	015			-
017	Transakcije vezane za javni dug	016			-
018	Prijenosi općeg karaktera između različitih državnih razina	017			-
02	Obrana (AOP 019 do 023)	018	0	0	-
021	Vojna obrana	019			-
022	Civilna obrana	020			-
023	Inozemna vojna pomoć	021			-
024	Istraživanje i razvoj obrane	022			-
025	Rashodi za obranu koji nisu drugdje svrstani	023			-
03	Javni red i sigurnost (AOP 025 do 030)	024	0	0	-
031	Usluge policije	025			-
032	Usluge protupožarne zaštite	026			-
033	Sudovi	027			-
034	Zatvori	028			-
035	Istraživanje i razvoj: Javni red i sigurnost	029			-
036	Rashodi za javni red i sigurnost koji nisu drugdje svrstani	030			-
04	Ekonomski poslovi (AOP 032+035+039+046+050+056+057+062+070)	031	0	0	-
041	Opći ekonomski, trgovački i poslovi vezani uz rad (AOP 033+034)	032	0	0	-
0411	Opći ekonomski i trgovački poslovi	033			-
0412	Opći poslovi vezani uz rad	034			-
042	Poljoprivreda, šumarstvo, ribarstvo i lov (AOP 036 do 038)	035	0	0	-
0421	Poljoprivreda	036			-
0422	Šumarstvo	037			-
0423	Ribarstvo i lov	038			-
043	Gorivo i energija (AOP 040 do 045)	039	0	0	-
0431	Ugljen i ostala kruta mineralna goriva	040			-
0432	Nafta i prirodni plin	041			-
0433	Nuklearno gorivo	042			-
0434	Ostala goriva	043			-
0435	Električna energija	044			-
0436	Ostale vrste energije	045			-
044	Rudarstvo, proizvodnja i građevinarstvo (AOP 047 do 049)	046	0	0	-
0441	Rudarstvo, mineralni resursi i ostala mineralna goriva	047			-
0442	Proizvodnja	048			-
0443	Građevinarstvo	049			-
045	Promet (AOP 051 do 055)	050	0	0	-
0451	Cestovni promet	051			-
0452	Promet vodnim putovima	052			-
0453	Željeznički promet	053			-
0454	Zračni promet	054			-
0455	Promet cjevovodima i ostali promet	055			-
046	Komunikacije	056			-
047	Ostale industrije (AOP 058 do 061)	057	0	0	-
0471	Distribucija i skladištenje	058			-
0472	Hoteli i restorani	059			-
0473	Turizam	060			-

Brojč. ozn. funk. klas.	Opis stavke	AOP	Ostvareno u prethodnoj godini	Ostvareno u tekućoj godini	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
0474	Višenamjenski razvojni projekti	061			
048	Istraživanje i razvoj: Ekonomski poslovi (AOP 063 do 069)	062	0	0	
0481	Istraživanje i razvoj: Opći ekonomski, trgovački i poslovi vezani uz rad	063			
0482	Istraživanje i razvoj: Poljoprivreda, šumarstvo, ribarstvo i lov	064			
0483	Istraživanje i razvoj: Gorivo i energija	065			
0484	Istraživanje i razvoj: Rudarstvo, proizvodnja i građevinarstvo	066			
0485	Istraživanje i razvoj: Promet	067			
0486	Istraživanje i razvoj: Komunikacije	068			
0487	Istraživanje i razvoj: Ostale industrije	069			
049	Ekonomski poslovi koji nisu drugdje svrstani	070			
05	Zaštita okoliša (AOP 072 do 077)	071	0	0	
051	Gospodarenje otpadom	072			
052	Gospodarenje otpadnim vodama	073			
053	Smanjenje zagađivanja	074			
054	Zaštita bioraznolikosti i krajolika	075			
055	Istraživanje i razvoj: Zaštita okoliša	076			
056	Poslovi i usluge zaštita okoliša koji nisu drugdje svrstani	077			
06	Usluge unapređenja stanovanja i zajednice (AOP 079 do 084)	078	0	0	
061	Razvoj stanovanja	079			
062	Razvoj zajednice	080			
063	Opskrba vodom	081			
064	Ulična rasvjeta	082			
065	Istraživanje i razvoj stanovanja i komunalnih pogodnosti	083			
066	Rashodi vezani za stanovanje i kom. pogodnosti koji nisu drugdje svrstani	084			
07	Zdravstvo (AOP 086+090+095+100+101+102)	085	0	0	
071	Medicinski proizvodi, pribor i oprema (AOP 087 do 089)	086	0	0	
0711	Farmaceutski proizvodi	087			
0712	Ostali medicinski proizvodi	088			
0713	Terapeutski pribor i oprema	089			
072	Službe za vanjske pacijente (AOP 091 do 094)	090	0	0	
0721	Opće medicinske usluge	091			
0722	Specijalističke medicinske usluge	092			
0723	Zubarske usluge	093			
0724	Paramedicinske usluge	094			
073	Bolničke službe (AOP 096 do 099)	095	0	0	
0731	Usluge općih bolnica	096			
0732	Usluge specijalističkih bolnica	097			
0733	Usluge medicinskih centara i centara za majčinstvo	098			
0734	Usluge centara za njegu i oporavak	099			
074	Službe javnog zdravstva	100			
075	Istraživanje i razvoj zdravstva	101			
076	Poslovi i usluge zdravstva koji nisu drugdje svrstani	102			
08	Rekreacija, kultura i religija (AOP 104 do 109)	103	2.090.251	2.282.611	109,2
081	Služba rekreacije i sporta	104			
082	Službe kulture	105	2.080.251	2.282.611	109,2
083	Službe emitiranja i izdavanja	106			
084	Religijske i druge službe zajednice	107			
085	Istraživanje i razvoj rekreacije, kulture i religije	108			
086	Rashodi za rekreaciju, kulturu i religiju koji nisu drugdje svrstani	109			
09	Obrazovanje (AOP 111+114+117+118+121 do 124)	110	0	0	
091	Predškolsko i osnovno obrazovanje (AOP 112+113)	111	0	0	
0911	Predškolsko obrazovanje	112			
0912	Osnovno obrazovanje	113			
092	Srednjoškolsko obrazovanje (AOP 115+116)	114	0	0	
0921	Niže srednjoškolsko obrazovanje	115			
0922	Više srednjoškolsko obrazovanje	116			
093	Poslije srednjoškolsko, ali ne visoko obrazovanje	117			
094	Visoka naobrazba (AOP 119+120)	118	0	0	
0941	Prvi stupanj visoke naobrazbe	119			
0942	Drugi stupanj visoke naobrazbe	120			
095	Obrazovanje koje se ne može definirati po stupnju	121			
096	Dodatne usluge u obrazovanju	122			
097	Istraživanje i razvoj obrazovanja	123			
098	Usluge obrazovanja koje nisu drugdje svrstane	124			
10	Socijalna zaštita (AOP 126+129 do 136)	125	0	0	
101	Bolest i invaliditet (AOP 127+128)	126	0	0	
1011	Bolest	127			
1012	Invaliditet	128			
102	Starost	129			
103	Slijednici	130			
104	Obitelj i djeca	131			
105	Nezaposlenost	132			

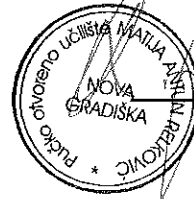
Brojč. ozn. funk. klas.	Opis stavke	AOP	Ostvareno u prethodnoj godini	Ostvareno u tekućoj godini	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
106	Stanovanje	133			-
107	Socijalna pomoć stanovništvu koje nije obuhvaćeno redovnim socijalnim programima	134			-
108	Istraživanje i razvoj socijalne zaštite	135			-
109	Aktivnosti socijalne zaštite koje nisu drugdje svrstane	136			-
	Kontrolni zbroj (AOP 001+018+024+031+071+078+085+103+110+125)	137	2.080.251	2.282.611	109,2

U Novoj Gradiski, dana: 01.02.2011.

Osoba za kontaktiranje: MARINA JAKOBOVIĆ

Telefon za kontakt: 035 331-012

Odgovorna osoba: DANIJELA JURANOVIĆ, prof.



Odgovorna osoba (potpis)

[Handwritten signature]

IZVJEŠTAJ O PROMJENAMA U VRIJEDNOSTI I OBUJMU IMOVINE I OBEVEZA

**Obrazac P-VRIO
(VP 156)**

za razdoblje 1. siječanj 2020. do 31. prosinac 2020.

Obveznik: RKP: 09345

Naziv: PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ

Razina: 21, Razdjel: 000

Djelatnost: 8559 Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.

0,00

Kontrolni broj obrasca

Račun iz rač. plana	NAZIV	AOP	Iznos povećanja	Iznos smanjenja
1	2	3	4	5
9151	Promjene u vrijednosti i obujmu imovine (AOP 002+018)	001	0	0
91511	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) imovine (AOP 003+010)	002	0	0
	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) nefinancijske imovine (AOP 004 do 009)	003	0	0
	Neproizvedena dugotrajna imovina	004		
	Proizvedena dugotrajna imovina	005		
	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	008		
	Sitni inventar	007		
	Dugotrajna nefinancijska imovina u pripremi	008		
	Proizvedena kratkotrajna imovina	009		
	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) financijske imovine (AOP 011 do 017)	010	0	0
	Novac u banci i blagajni	011		
	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo	012		
	Potraživanja za dane zajmove	013		
	Vrijednosni papiri	014		
	Dionice i udjeli u glavnici	015		
	Potraživanja za prihode poslovanja	016		
	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine	017		
91512	Promjene u obujmu imovine (AOP 019+026)	018	0	0
	Promjene u obujmu nefinancijske imovine (AOP 020 do 025)	019	0	0
	Neproizvedena dugotrajna imovina	020		
	Proizvedena dugotrajna imovina	021		
	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti	022		
	Sitni inventar	023		
	Dugotrajna nefinancijska imovina u pripremi	024		
	Proizvedena kratkotrajna imovina	025		
	Promjene u obujmu financijske imovine (AOP 027 do 033)	026	0	0
	Novac u banci i blagajni	027		
	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih te za više plaćene poreze i ostalo	028		
	Potraživanja za dane zajmove	029		
	Vrijednosni papiri	030		
	Dionice i udjeli u glavnici	031		
	Potraživanja za prihode poslovanja	032		
	Potraživanja od prodaje nefinancijske imovine	033		
9152	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) i obujmu obveza (AOP 035+040)	034	0	0
91521	Promjene u vrijednosti (revalorizacija) obveza (AOP 036 do 039)	035	0	0
	Obveze za rashode poslovanja	036		
	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	037		
	Obveze za vrijednosne papire	038		
	Obveze za kredite i zajmove	039		
91522	Promjene u obujmu obveza (AOP 041 do 044)	040	0	0
	Obveze za rashode poslovanja	041		
	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	042		
	Obveze za vrijednosne papire	043		
	Obveze za kredite i zajmove	044		

U Novoj Gradskoj dana: 01. 01. 2011.

Osoba za kontaktiranje: MARINA JAKOBOVIĆ

Telefon za kontakt: 035 331-012

Odgovorna osoba: DANIJELA JURANOVIĆ, prof.



Odgovorna osoba (potpis)

IZVJEŠTAJ O OBVEZAMA

za razdoblje 1. siječanj 2020. do 31. prosinac 2020.

Obveze
(VP 159)

Obveznik: RKP: 09345
 Naziv: PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ
 Razina: 21, Razdjel: 000
 Djelatnost: 8559 Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.

226.172,48
Kontrolni broj obrasca

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Iznos
1	2	3	4
	Stanje obveza 1. siječnja (=AOP 036* iz Izvještaja o obvezama za prethodnu godinu)	001	104.522
	Povećanje obveza u izvještajnom razdoblju (AOP 003+004+012+013)	002	2.714.465
	Međusobne obveze proračunskih korisnika	003	
23	Obveze za rashode poslovanja (AOP 005 do 011)	004	
231	Obveze za zaposlene	005	1.662.929
232	Obveze za materijalne rashode	006	776.724
234	Obveze za financijske rashode	007	545.520
235	Obveze za subvencije	008	5.446
237	Obveze za naknade građanima i kućanstvima	009	
238	Obveze za kazne, naknade šteta i kapitalne pomoći	010	
239	Ostale tekuće obveze	011	335.239
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	012	1.051.536
dio 25,26	Obveze za financijsku imovinu (AOP 014 do 018)	013	0
251,253	Obveze za čekove i mjenice	014	
254	Obveze za obveznice	015	
256	Obveze za ostale vrijednosne papire	016	
262,263,2643,2644, 2645,2653,2654,267	Obveze za tuzemne kredite i zajmove	017	
261,2646,2647, 2648,2655,2656	Obveze za inozemne kredite i zajmove	018	
	Podmirene obveze u izvještajnom razdoblju (AOP 020+021+029+030)	019	2.649.900
	Međusobne obveze proračunskih korisnika	020	
23	Obveze za rashode poslovanja (AOP 022 do 028)	021	
231	Obveze za zaposlene	022	1.689.164
232	Obveze za materijalne rashode	023	773.558
234	Obveze za financijske rashode	024	555.995
235	Obveze za subvencije	025	5.634
237	Obveze za naknade građanima i kućanstvima	026	
238	Obveze za kazne, naknade šteta i kapitalne pomoći	027	
239	Ostale tekuće obveze	028	353.977
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	029	960.736
dio 25,26	Obveze za financijsku imovinu (AOP 031 do 035)	030	0
251,253	Obveze za čekove i mjenice	031	
254	Obveze za obveznice	032	
256	Obveze za ostale vrijednosne papire	033	
262,263,2643,2644, 2645,2653,2654,267	Obveze za tuzemne kredite i zajmove	034	
261,2646,2647, 2648,2655,2656	Obveze za inozemne kredite i zajmove	035	
	Stanje obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 001+002-019) i (AOP 037+090)	036	169.087
	Stanje dospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 038+043+079+084)	037	0
	Međusobne obveze proračunskih korisnika (AOP 039 do 042)	038	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	039	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	040	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	041	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	042	
23	Ukupno obveze za rashode poslovanja (AOP 044+049+054+059+064+069+074)	043	0
231	Obveze za zaposlene (AOP 045 do 048)	044	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	045	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	046	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	047	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	048	
232	Obveze za materijalne rashode (AOP 050 do 053)	049	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	050	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	051	

IZVJEŠTAJ O OBVEZAMA

za razdoblje 1. siječanj 2020. do 31. prosinac 2020.

Obveze
(VP 159)

Obveznik: RKP: 09345
 Naziv: PUČKO OTVORENO UČILIŠTE MATIJA ANTUN RELKOVIĆ
 Razina: 21, Razdjel: 000
 Djelatnost: 8559 Ostalo obrazovanje i poučavanje, d. n.

226.172,48
Kontrolni broj obrasca

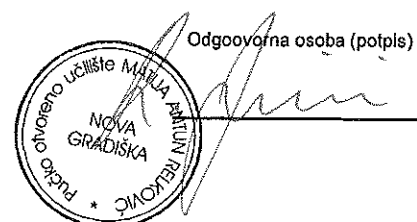
Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Iznos
1	2	3	4
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	052	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	053	
234	Obveze za financijske rashode (AOP 055 do 058)	054	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	055	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	056	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	057	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	058	
235	Obveze za subvencije (AOP 060 do 063)	059	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	060	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	061	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	062	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	063	
237	Obveze za naknade građanima i kućanstvima (AOP 065 do 068)	064	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	065	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	066	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	067	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	068	
238	Obveze za kazne, naknade šteta i kapitalne pomoći (AOP 070 do 073)	069	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	070	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	071	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	072	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	073	
239	Ostale tekuće obveze (AOP 075 do 078)	074	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	075	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	076	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	077	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	078	
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine (AOP 080 do 083)	079	0
	a) Prekoračenje 1 do 60 dana	080	
	b) Prekoračenje 61 do 180 dana	081	
	c) Prekoračenje 181 do 360 dana	082	
	d) Prekoračenje preko 360 dana	083	
dio 25,26	Obveze za financijsku imovinu (AOP 085 do 089)	084	0
251,253	Obveze za čekove i mjenice	085	
254	Obveze za obveznice	086	
256	Obveze za ostale vrijednosne papire	087	
262,263,2643,2644, 2645,2653,2654,267	Obveze za tuzemne kredite i zajmove	088	
261,2646,2647, 2648,2655,2656	Obveze za inozemne kredite i zajmove	089	
	Stanje nedospjelih obveza na kraju izvještajnog razdoblja (AOP 091 do 094)		
	Međusobne obveze proračunskih korisnika	090	169.087
23	Obveze za rashode poslovanja	091	
24	Obveze za nabavu nefinancijske imovine	092	78.287
dio 25,26	Obveze za financijsku imovinu	093	90.800
		094	

* U 2017. godini, pozicija se odnosi na AOP 038 iz izvještaja za 2016. godinu kada je broj AOP pozicija bio drugačiji

U Novoj Gradiski, dana 01.01.2021.

Osoba za kontaktiranje: MARINA JAKOBOVIĆ
 Telefon za kontakt: 035 331-012
 Odgovorna osoba: DANIJELA JURANOVIĆ, prof.

Odgovorna osoba (potpis)



PUČKO OTVORENO UČILIŠTE
MATIJA ANTUN RELKOVIĆ
NOVA GRADIŠKA
Relkovićeva ulica broj 4
Tel: 035-331-010, faks: 035-331-013
ŽR: 2360000-1102192592
OIB: 94807866827

Nova Gradiška, 1. 2. 2021.
KLASA: 400-05/21-01/01
URBROJ: 2178/15-380-03/02-21-1

DRŽAVNI URED ZA REVIZIJU
35000 SLAVONSKI BROD
P.Krešimira IV broj 20

Predmet: bilješke uz PR-RAS, za razdoblje 1.1. 2020. do 31.12.2020.

Pučko otvoreno učilište Matija Antun Relković Nova Gradiška ustanova je za trajnu naobrazbu i kulturu čiji je osnivač Grad Nova Gradiška.

Ustanova se u 2020. godini financirala iz:

- DRŽAVNOG PRORAČUNA Ministarstvo kulture RH – program dvorane Relković, programi kazališne umjetnosti, radionica, program vizualnih umjetnosti
- GRADSKOG PRORAČUNA – plaće i ostali rashodi za zaposlene, naknade za prijevoz na posao i s posla, osiguranje zaposlenika (dopunsko osiguranje), dio materijalnih troškova za programe i kino projekcije, investicijske potpore
- VLASTITIH PRIHODA (kazališne i filmske predstave, koncerti, dvorana i dr.: za materijalne rashode poslovanja i programe)

1.1. 2020. u Pučkom otvorenom učilištu bilo je zaposleno 7 radnika, a na dan 31.12. 2020. broj zaposlenih bio je isti.

Ustanova svoje financijsko poslovanje vodi po računskom planu proračunskih korisnika.

Ustanova nije u potpunosti dio Gradske riznice s obzirom da i dalje ima žiro-račun na koji prima prihode iz:

- Državnog proračuna
- Vlastite prihode (kazališta, koncerti, dvorana, najam prostora Odjelu glazbene škole i Dislociranom fakultetu za dentalnu medicinu i dr.)

Za plaćanje rashoda poslovanja Ustanova je obvezna podnositi zahtjeve Gradskoj riznici, a plaćanje računa i rashoda poslovanja vrši nakon doznake traženih sredstava na žiro-račun ustanove.

PR-RAS

U Obrazcu PR-RAS koji dostavljamo za proteklo izvještajno razdoblje vidljivi su sljedeći prihodi:

- AOP064 - tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan (Državni proračun) - 60.000,00 kn za programe.
- AOP077 -kamate za oročena sredstva – 487,00 kn
- AOP128 - tekuće donacije – 50.350,00 kn
- AOP132 - prihod iz proračuna Grada Nova Gradiška – 832.838,00 kn za rashode za zaposlene i materijalne rashode te investicijsko ulaganje na Domu kulture u iznosu 915.587,00 kn.

Rashodi:

- AOP183- ovdje se knjiže rashodi za kazališne predstave, kino projekcije i sl.

BILANCA

AOP167 – Potraživanja za prihode iz proračuna – 75.408,00 kn, odnosi se na prenesena sredstva na Gradsku riznicu, koja su raspoloživa u 2021. godini.

VRIO - nije bilo promjena

OBVEZE

obveze sadrže:

- obveze za zaposlene
- obveze za materijalne rashode
- obveze za financijske rashode
- ostale nespomenute obveze
- obveze za nefinancijske rashode (oprema)

Na dan 31.12.2020. stanje nedospjelih obveza iznosi 169.087,00 kn za rashode poslovanja i za ulaganje na tuđoj imovini radi prava korištenja - račun iz rač. plana 241.

Prilažemo: Obrazac PR-RAS, BILANCU, OBVEZE , Obrazac P-VRIO i RAS-funkcijski

S poštovanjem,

Ravnateljica:
Danijela Juranović, prof.

